METAL HURLANT

NO. 11
8,50F.



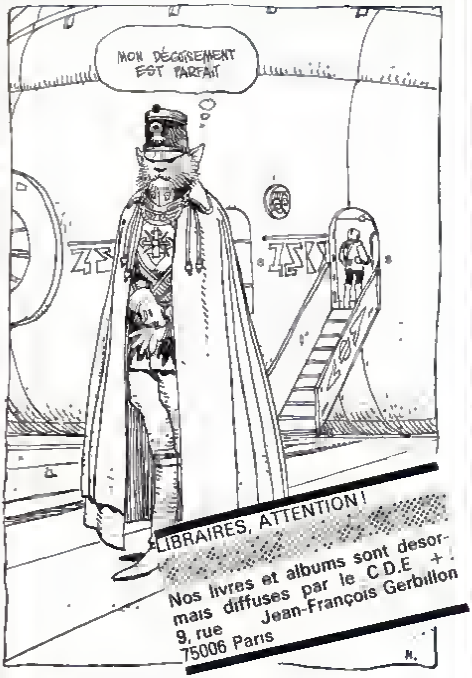
LA NUIT DE PHILIPPE DRUILLET !

un album cartonné couleur de 76 pages, 32f

AUX PRODUCTIONS !

Voir bon de commande page 7

EDITORIAL



Et encore un nouveau Métal Hurlant !

A l'intérieur, les mêmes, toujours : Serge Clerc, Bill F'Murr, Chantal Montellier, Nicole Claveloux, Ralph Moebius, Jacques Lob, Jacques Tardi et « Le Mange-Livre », en plus grande forme que jamais !
Parallèlement à ces habitues, Marc Duveau a été saisi par la fièvre des révélations inconnues, des Ovnis mystérieux et des secrets trahis. N'oublions pas Cheraki qui disparaissait sous les sacs de reponses a depouille le questionnaire du Service
Coté petits nouveaux-jamais publiés-nulle-part-ailleurs-mais tout-le-monde va-essayer-de-nous-les-arracher, Helm (et ses récits ambigus) et Lefevre (et son trait deliquescent)
Polonius s'achève, une autre grande série commence. Après Tardi et Picaret, ce sont Bilal et Dionnet qui ont uni leurs efforts pour vous presenter « Exterminateur 17 », une histoire d'échec et de rédemption à la Zévaco
Raymond Queneau est mort, c'était un génie bizarre et funambule qu'on ne finira jamais de découvrir. La même mésaventure est arrivée à l'Anglais Frank Bellamy, l'un des plus grands dessinateurs de bande dessinee, Pierre Couperie et François Rivière en parlent dans Berzingue
Autour de la Mort, justement. Druillet a bâti, pour des raisons personnelles, un opera noir et rouge, « La Nuit ». Des mois durant, cette descente aux enfers fit frémir et flipper les lecteurs de Rock & Folk, quand vous lirez ces lignes, les Humanoïdes s'apprêteront à le sortir en album

Les Humanoïdes associés

P.S. (Naturellement !) Corben revient, Corben est de retour, le Corben nouveau est arrivé ! Sous nos propres yeux, huit pages fulgurantes sont épinglées au mur : huit pages qui feront oublier aux plus difficiles la trop longue absence de « Den ». Mais le suspense continue : la diffuserons-nous pour Noël ? A vos kiosques.

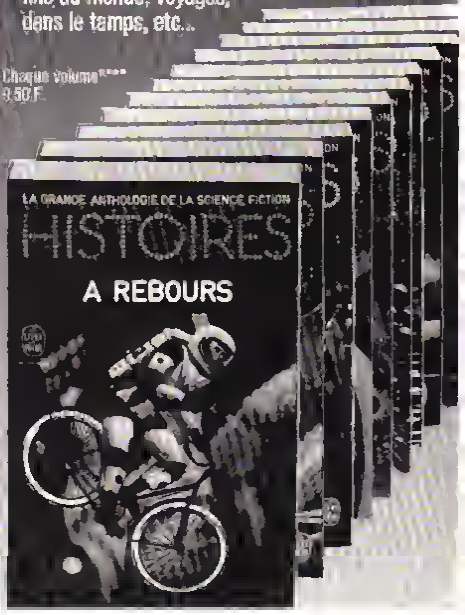
anthologie de la science-fiction

12 VOLUMES PARUS DANS

Le LIVRE de POCHE

- Une véritable Encyclopédie thématique du genre, depuis le début des années 30 jusqu'à nos jours ;
- Un choix des nouvelles les plus célèbres ou les plus représentatives ;
- Un éventail complet des auteurs et des styles ;
- Toutes les histoires de la science-fiction « classique » : robots, extraterrestres, mutants, planètes, machines, galaxies, fins du monde, voyages dans le temps, etc...

Chaque volume**** 9,50 F.



1996


CHERS AMIS..
ET CHERS COLLABORATEURS..
NOTRE USINE ÉTANT DANS L'OBLIGATION DE FERMER SES PORTES...
ET VOTRE MOUVEMENT N'AYANT PU ABOUTIR, ... DANS L'INTÉRÊT GÉNÉRAL...
NOUS VOUS PRIONS DE PASSER EN SALLE DE DÉSINTÉGRATION
MERCI
Les Z'A3

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :



Métal Hurlant N° 11

Couverture : Chris Foss, titre : Robial

Sommaire des annonceurs

FUTUROPOLIS
MALPERTUIS
HACHETTE
L'ŒIL DU FUTUR
ANTOINE
FALATOFF
FUTUROPOLIS
DIFFUSION
HORAY
PROPAR
TEMPS FUTUR
FLUIDE GLACIAL

SOMMAIRE

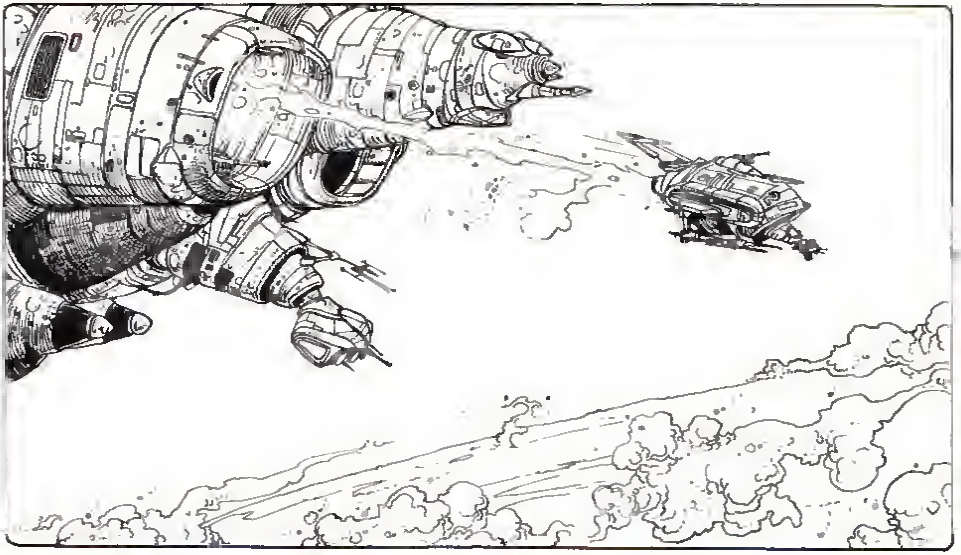
1996 : Montellier P. 4
Exterminateur 17 : Bilal, Dionnet P. 6
L'Herbe Noire : Claveloux, Zha P. 15
Vuzz, Chapitre V : Druillet P. 27
Le Retour des Dieux : Marc Duveau P. 34
Encore une histoire sans titre : Mœbius P. 37
A Toute Berzingue : Couperie, Rivière P. 38
Les Aventures De Roger Fringant : Lob P. 40
Tuld... Tuld... Tuld : Lefevre P. 42
Le Retour Du Mange-Livre : Dionnet, Duveau Manœuvre, Nail, Rivière P. 47

Le Garage Hermetik : Mœbius P. 52
Soap Space Opera : Bernard Helme P. 54
Réponse au Questionnaire : Cheraki P. 55
Résumé d'une Histoire Ancienne : F'Murr P. 56
L'Univers Est Bien Petit : Mœbius P. 59
Polonius, Dernier Chapitre : Picaret, Tardi P. 67
La Faille Temporelle : Serge Clerc P. 79

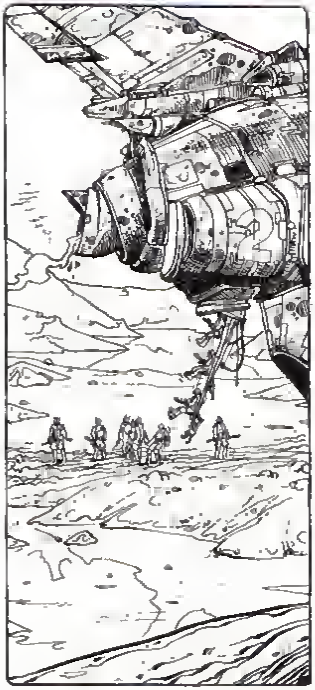
MAQUETTE : JANICK DIONNET
CLAUDINE CONIN

METAL HURLANT N° 11 Mensuel Dépot légal Novembre 1976 Directeur de publication Jean-Pierre DIONNET Directeur commercial et administratif Bernard FARKAS Secrétaires de rédaction Anne DELOBEL, Philippe MANŒUVRE Service abonnements Henry DUPAS Relations extérieures Brigitte SEMLER Photocomposition Unipag Imprimeria I.G.E Printed in Italy © Humanoides Associés 1976, L.F. Editions 1976 Commission paritaire n° 57233
METAL HURLANT est édité par les Humanoides Associés. L.F. Editions SARL au capital de 22000 francs Direction générale Jean-Pierre DIONNET et Bernard FARKAS Siège social 41, rue de Lancry - 75010 Paris
Diffusion FRANCE N.M.P.P., BELGIQUE DISTRI-8 D 263, rue Royale B 1030 Bruxelles U.S.A Côte Ouest Bud Plant P.O. Box 1886 Grass Valley Ca 95945, LIBAN Messageries du Moyen Orient de la presse et du livre, rue Narth Ibrahim (Sarsi) Beyrouth, CANADA Messageries de la presse internationale 4550 rue Hochelega Montréal Est Province du Québec AUSTRALIE Space Ahe Books, 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial, HOLLANDE Real Free Press, oude Nieuwstraat 10 Amsterdam (c)

EXTERMINATEUR 17.

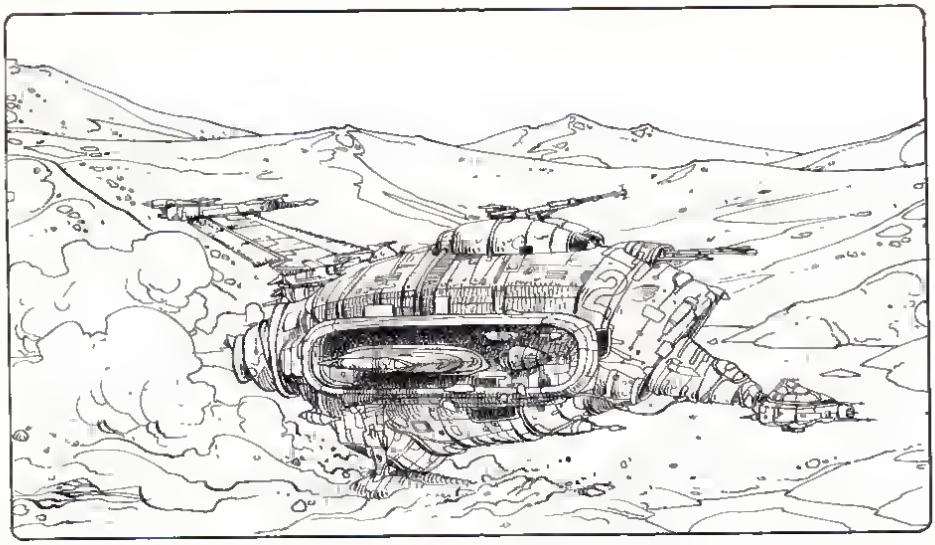


...ATTAQUE SURPRISE CONTRE PLANETOIDE NOVACE-REPRESAILLES CONSORTIUM-MOTIF:RUPTURE CONTRAT D'ALLEGEANCE-FORCES ENGAGEES:

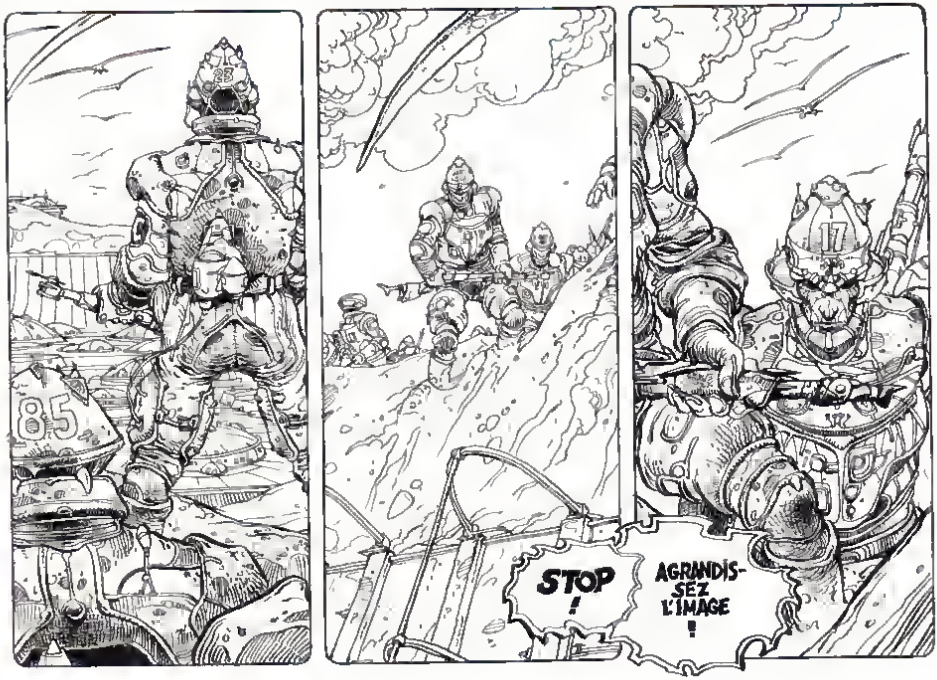








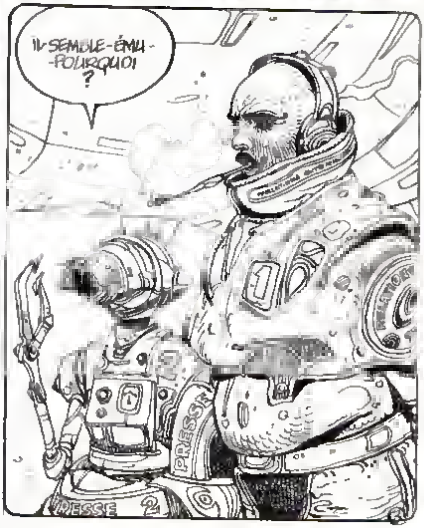
HARGE TYPE Y-POUVOIR D'EXTERMINATION 7 MOEBIUS-STRATEGIE LOB-PREVISIONS (MARGE D'ERREUR 5P) -VICTOIRE GLOBALE DANS 12'45"

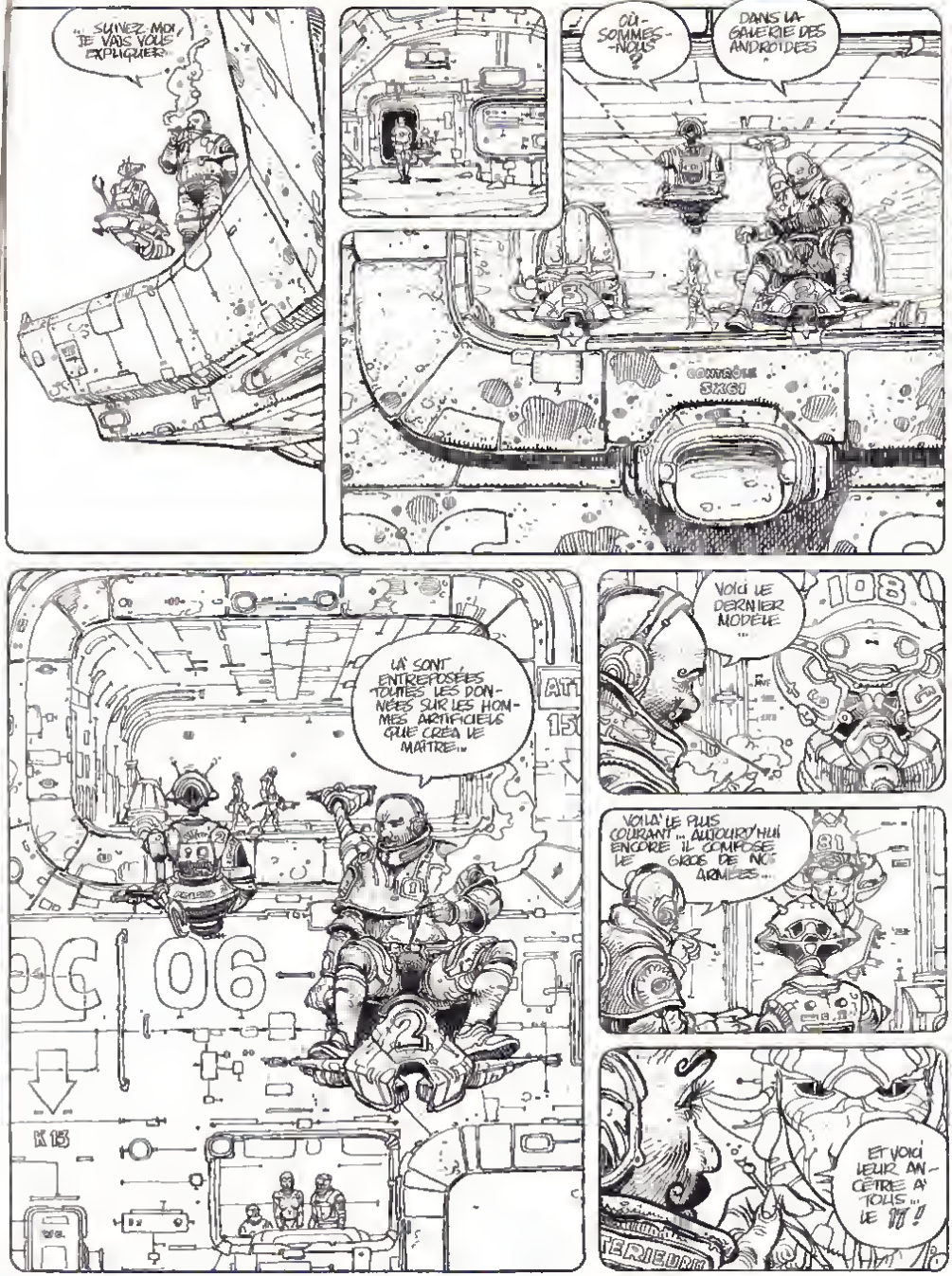


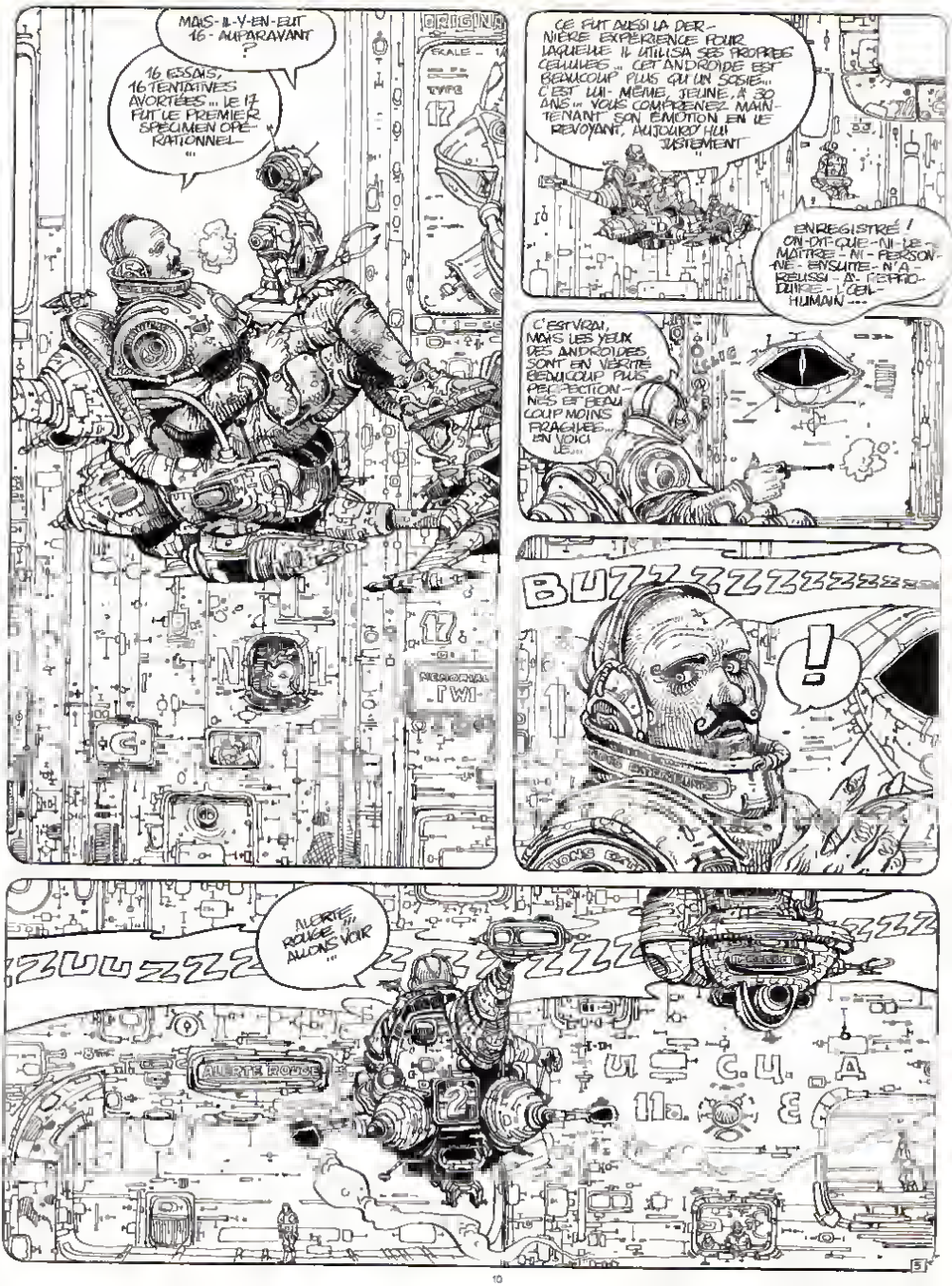

CELUI-LÀ PAR ELVIS, NE LE PERDEZ PAS DE VUE !!!


UN "17". IL RESTE UN 17, APRÈS TANT D'ANNÉES


EPHRAIM, PRENEZ LES COMMANDES ! VOUS VIENDREZ ME CHERCHER POUR LA CÉRÉMONIE


IL SEMBLE ÉMU - POURQUOI ?


SUIVEZ-MOI ! JE VAIS VOUS EXPLIQUER...
OÙ SOMMES-NOUS ?
DANS LA GALERIE DES ANDROÏDES
CONTRÔLE SXG1
LÀ SONT ENTREPOSÉES TOUTES LES DONNÉES SUR LES HOMMES ARTIFICIELS QUE CRÉA LE MAÎTRE...
VOICI LE DERNIER MODÈLE...
VOILÀ LE PLUS COURANT... AUJOURD'HUI ENCORE IL COMPOSE LE GROS DE NOS ARMÉES...
ET VOICI LEUR ANCÊTRE À TOUS... LE 1 !
INTÉRIEUR


MAIS-IL-Y-EN-EUT 16 - AUPARAVANT ?
16 ESSAIS, 16 TENTATIVES AVORTÉES... LE 17 FUT LE PREMIER SPÉCIMEN OPÉRATIONNEL...
ORIGINAL
ÉCHELLE
TYPE 17
CE FUT AUSSI LA DERNIÈRE EXPÉRIENCE POUR LAQUELLE IL UTILISA SES PROPRES CELLULES... CET ANDROÏDE EST BEAUCOUP PLUS QU'UN SOSIE... C'EST LUI MÊME, JEUNE, À 30 ANS... VOUS COMPRENEZ MAINTENANT SON ÉMOTION EN LE REVOYANT, AUJOURD'HUI JUSTEMENT
ENREGISTRÉ ! ON DIT QUE NI LE MAÎTRE NI PERSONNE ENSUITE N'A RÉUSSI À REPRODUIRE L'ŒIL HUMAIN...
C'EST VRAI, MAIS LES YEUX DES ANDROÏDES SONT EN VÉRITÉ BEAUCOUP PLUS PERFECTIONNÉS ET BEAUCOUP MOINS FRAGILES... EN VOICI UN...
BUZZZZZZZZZZZZZ
!
ALERTE ROUGE !!! ALLONS VOIR !!!
ALERTE ROUGE
5

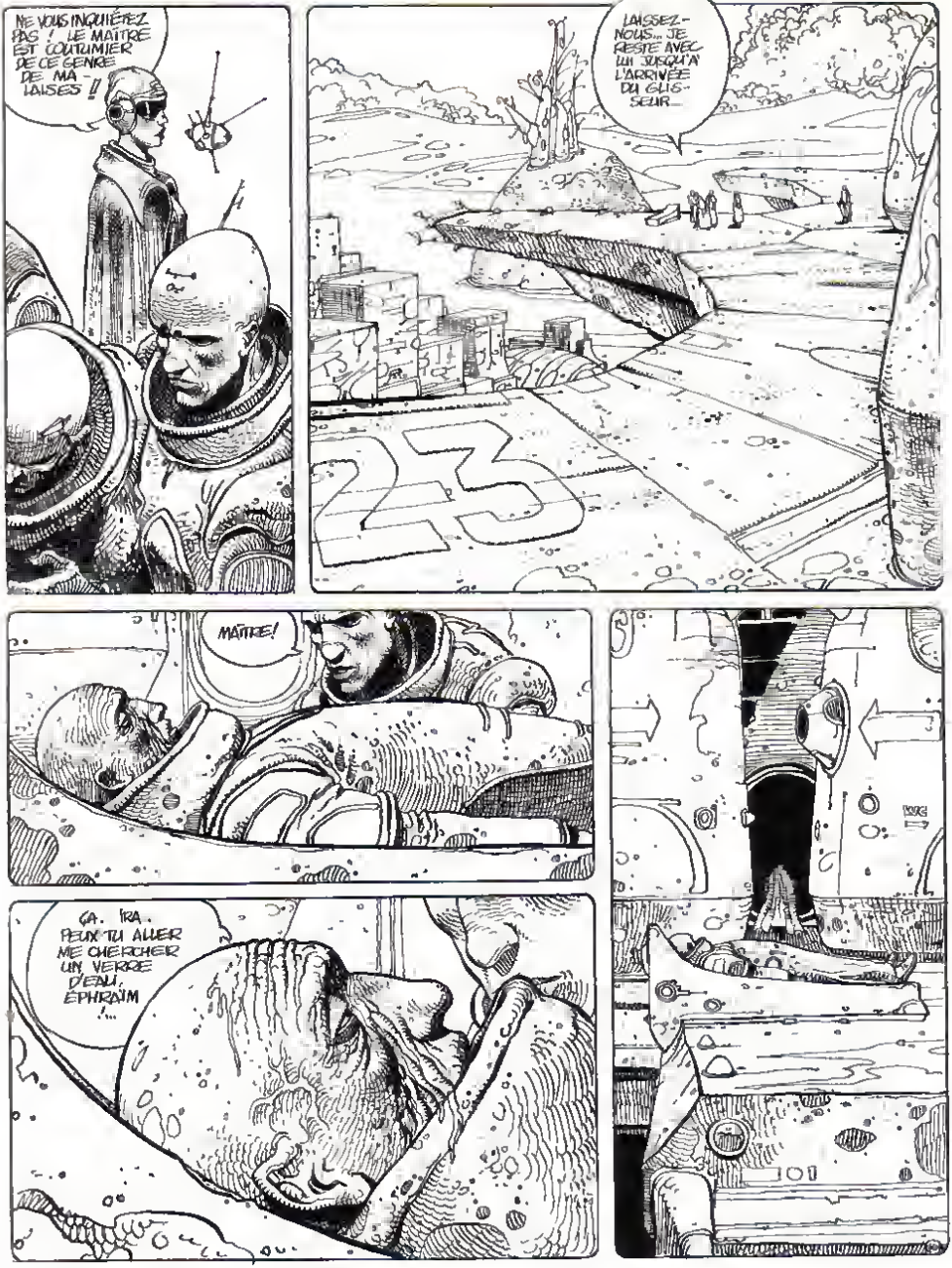

TRAITE RATIFIE PAR SIGMA
TRAITE RATIFIE PAR SIGMA INTERRUPTION IMMEDIATE.. DE L'OPERATION EN COURS..
QUE SE PASSE T IL ?
LE TRAITÉ EST ENTRÉ EN VIGUEUR IMMÉDIATEMENT... QUAND ON N'A PAS LE TEMPS DE RETIRER LE MATÉRIEL À TERRE, ON LE DÉTRUIT SUR PLACE, AFIN D'ÉVITER TOUTES COMPLICATIONS LÉGALES...
LES ANDROÏDES DÉSACTIVÉS SONT-ILS RÉPARABLES ?
NON... IMPOSSIBLE DE LES REMETTRE EN MARCHE. TOUS LEURS CIRCUITS SAUTENT DE TRUISENT !

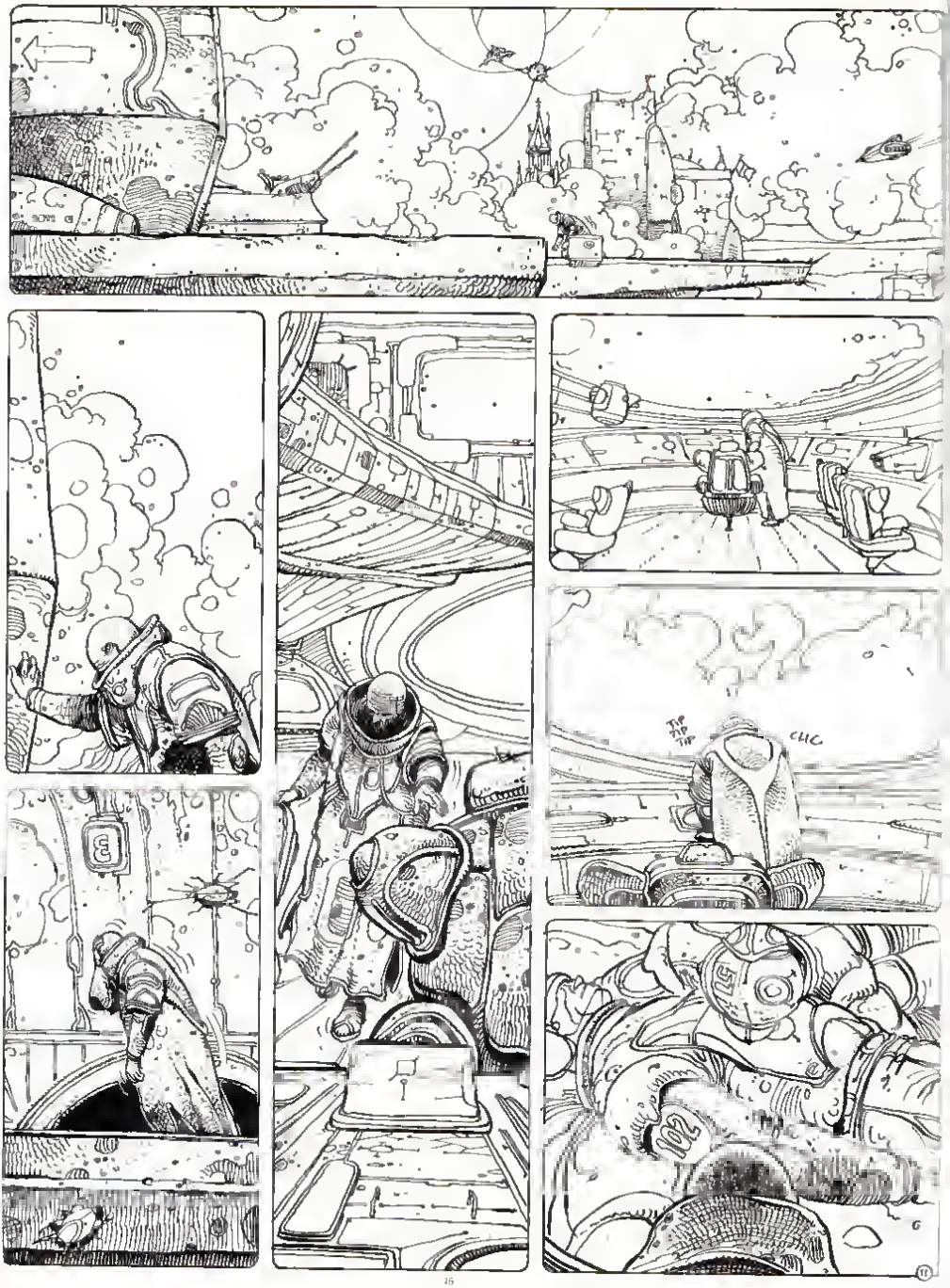

JE VIENS VOUS CHERCHER MAÎTRE !
AUJOURD'HUI EST UN GRAND JOUR.»
UN GRAND JOUR ?!
JE SUIS VIEUX, ET ON ME CONCÈDE ! UN GRAND JOUR EN VÉRITÉ !

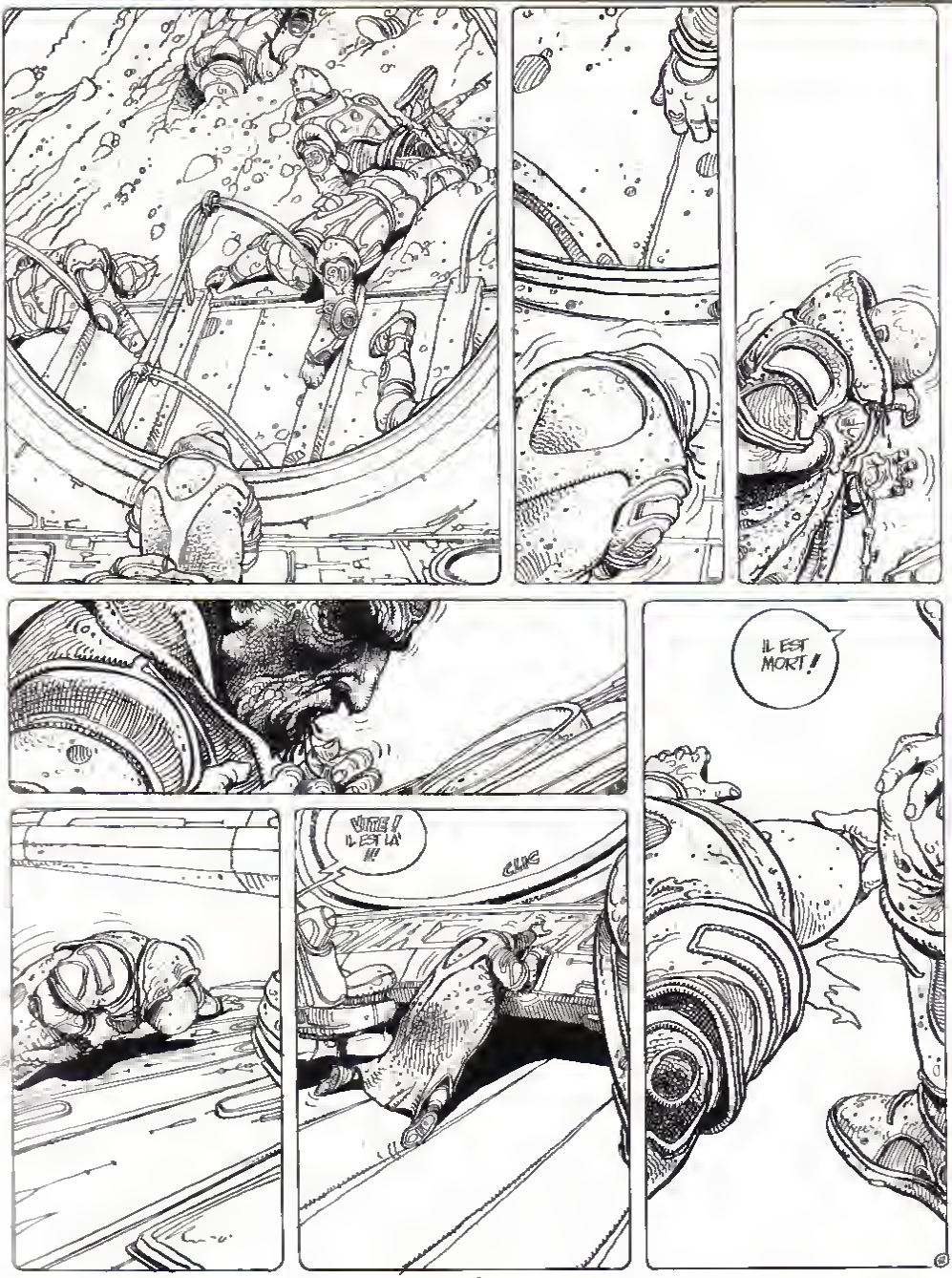

MAIS AUJOURD'HUI L'HUMANITÉ VOUS SALUE - ELLE VOUS REMERCIE POUR CE QUE VOUS AVEZ FAIT
ELLE ME REMERCIE D'AVOIR CRÉÉ LES ANDROÏDES ET D'AVOIR FAIT DON, BON GRÉ MAL GRÉ, DE MA DÉCOUVERTE À L'ARMÉE, D'AVOIR CRÉÉ LES EXTERMINATEURS !
"VOUS N'AVIEZ JAMAIS PARLÉ AINSI MAÎTRE..." C'EST CE "17" TOUT À L'HEURE QUI VOUS A ÉDULCORÉ...
"À CE PROPOS JE DOIS VOUS DIRE QUE LA PAIX A ÉTÉ SIGNÉE ET QUE LE 17 A ÉTÉ DÉSACTIVÉ AVEC LES AUTRES"
CLANG
MAÎTRE ! ÇA VA ?
ÇA VA...
AIDEZ-MOI !


CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
SILENCE ! LE MAÎTRE VA PARLER !
JE VEUX SEULEMENT DIRE...
MAHH JE.

À SUIVRE

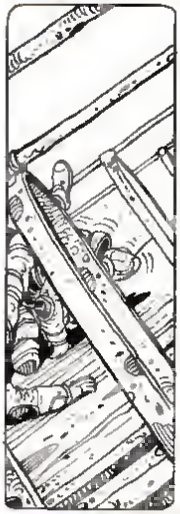

NE VOUS INQUIÉTEZ PAS ! LE MAÎTRE EST COUTUMIER DE CE GENRE DE MA-LAISES !!
LAISSEZ-NOUS... JE RESTE AVEC LUI JUSQU'À L'ARRIVÉE DU GLISSEUR...
23
MAÎTRE!
ÇA IRA. PEUX-TU ALLER ME CHERCHER UN VERRE D'EAU, EPHRAÏM !...

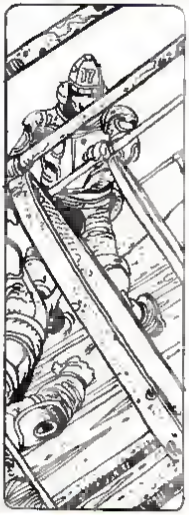

TIP TIP TIP
CHIC
201


IL EST MORT !
VITE ! IL EST LÀ !!
CLIC









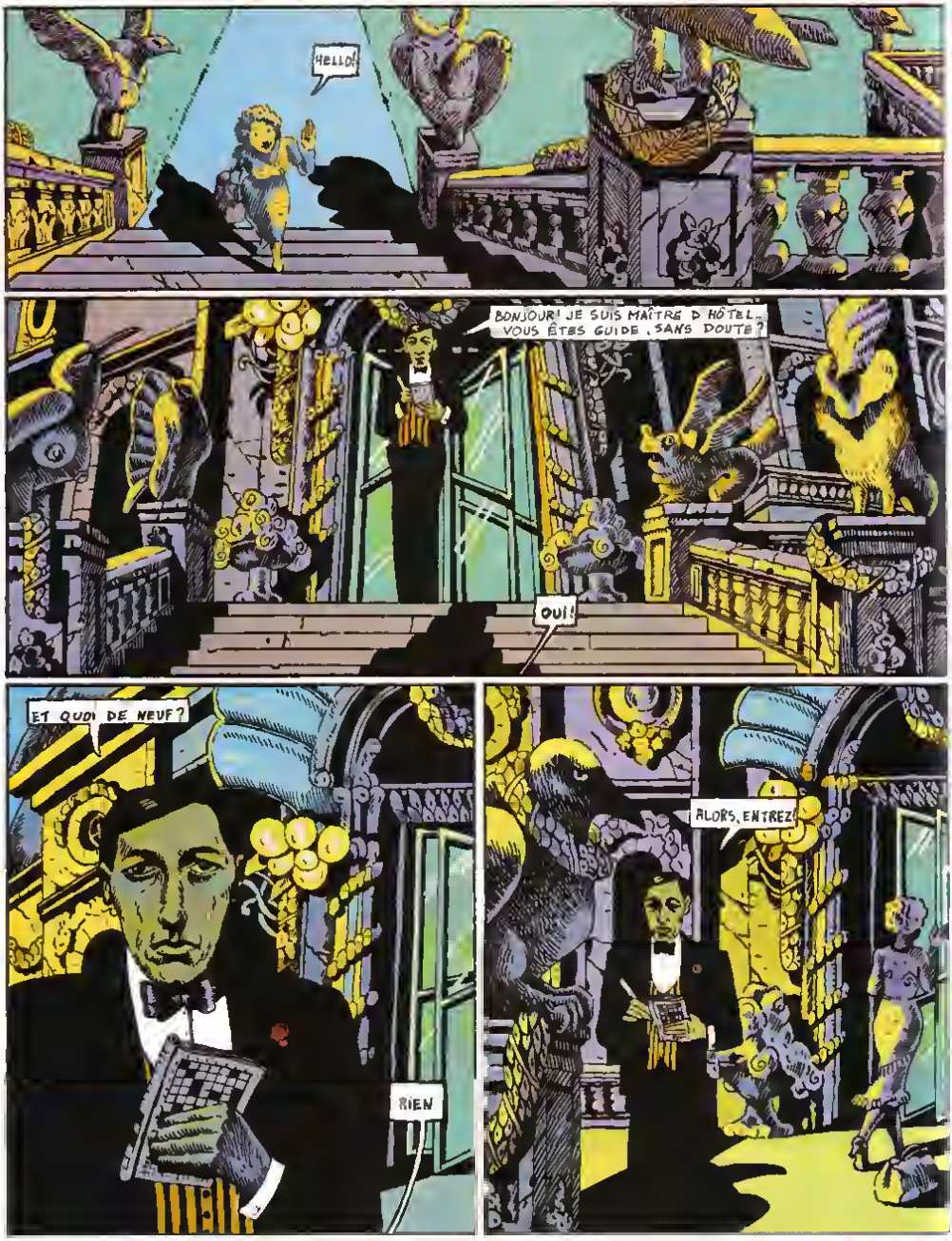


SCÉNARIO - DIONNET - DESSIN - ESLAR
(À SUIVRE)


L'HERBE NOIRE
BRR

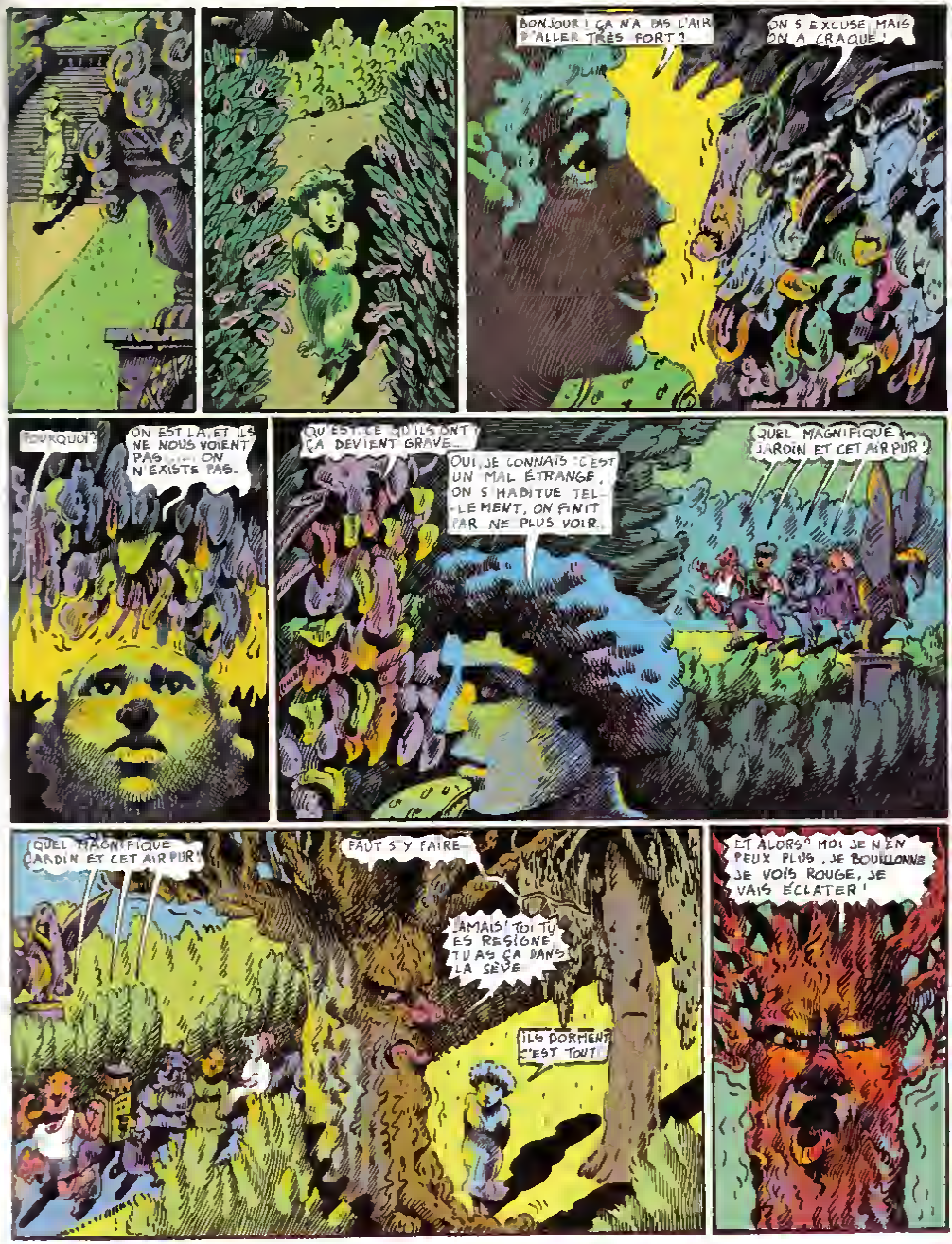

SANS ISSUE
ALLO ? LE MUSÉE ?
ENFIN VOUS ! ALORS ?
RIEN NE VA PLUS ! J'ÉTOUFFE ! MUTEZ-MOI !
AILLEURS !
OÙ ?
UN MOIS PAS PLUS .. LONGEZ LE CHEMIN DES MYRTILLES SAUVAGES, VOUS VERREZ, C'EST BIEN INDIQUÉ..
LA ROUTE EST LONGUE ?
OUI ET NON




HELLO!
BONJOUR! JE SUIS MAÎTRE D HÔTEL. VOUS ÊTES GUIDE, SANS DOUTE?
OUI!
ET QUOI DE NEUF?
RIEN
ALORS, ENTREZ!


VOUS VOYEZ, ILS NE BOUGENT PAS DE CETTE PIECE...
DE TEMPS EN TEMPS, ILS SORTENT FAIRE UN PETIT TOUR ET REVIENNENT
ET VOUS?
OH MOI, JE PEAMBULE... JE SUIS NOMME ICI A VIE...
AH...
BONJOUR!
QUELLE JOIE!


C'EST AGREABLE ICI, C'EST CHAUD C'EST VIVANT!
VOUS AIMEZ BIEN LES GENS?
OH OUI!
TOUS?
OH OUI!
ET LA NATURE?
OH OUI! J'ADORE
VOUS ETES CHARMANTE


BONJOUR ! ÇA N'A PAS L'AIR D'ALLER TRÈS FORT ?
ON S'EXCUSE MAIS ON A CRAQUÉ !
POURQUOI ?
ON EST LÀ ET ILS NE NOUS VOIENT PAS ... ON N'EXISTE PAS.
QU'EST-CE QU'ILS ONT ? ÇA DEVIENT GRAVE...
OUI, JE CONNAIS. C'EST UN MAL ÉTRANGE, ON S'HABITUE TELLEMENT, ON FINIT PAR NE PLUS VOIR.
QUEL MAGNIFIQUE JARDIN ET QUEL AIR PUR !
QUEL MAGNIFIQUE JARDIN ET QUEL AIR PUR !
FAUT S'Y FAIRE.
JAMAIS ! TOI TU ES RÉSIGNÉ, TU AS ÇA DANS LA SÈVE.
ILS DORMENT, C'EST TOUT !
ET ALORS ? MOI JE N'EN PEUX PLUS, JE BOUILLONNE, JE VOIS ROUGE, JE VAIS ÉCLATER !

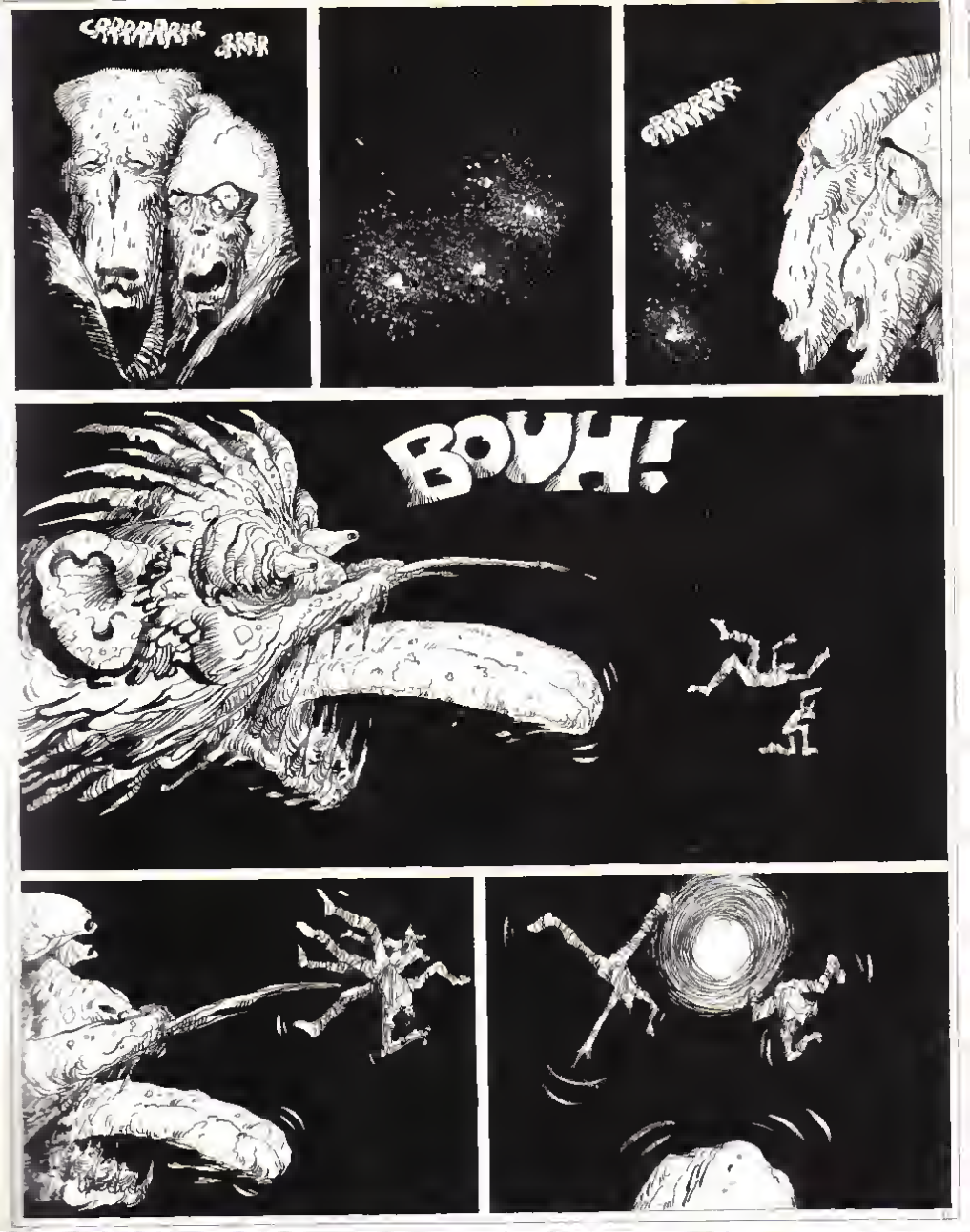

QUEL MAGNIFIQUE JARDIN ET CET AIR PUR!
FIN

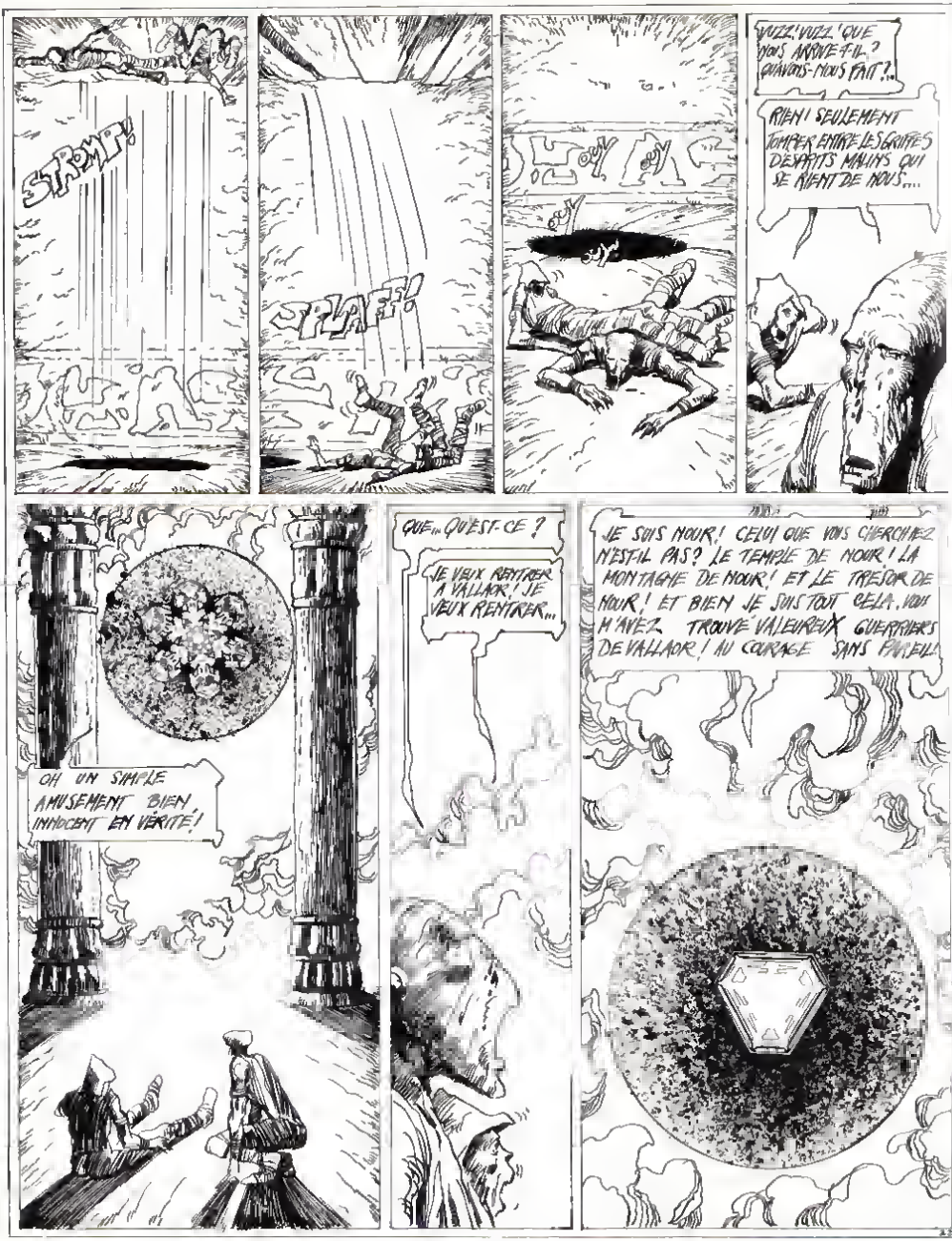

JE NE VOIS PAS LA MER O REGARD DES HORIZONS !
SI LA BAS, AU COUCHANT LAC DE LUMIERE...
NE RESTONS PAS DANS CET ENDROIT, PARTONS ET VITE...!
AAAAHHH! VUZZ..! LA MAIN !.. JAMAIS ! ELLE SCINTILLE !!
JE SENS LA PEUR GLISSER VERS MOI, CES PIERRES SENTENT LA MORT !!

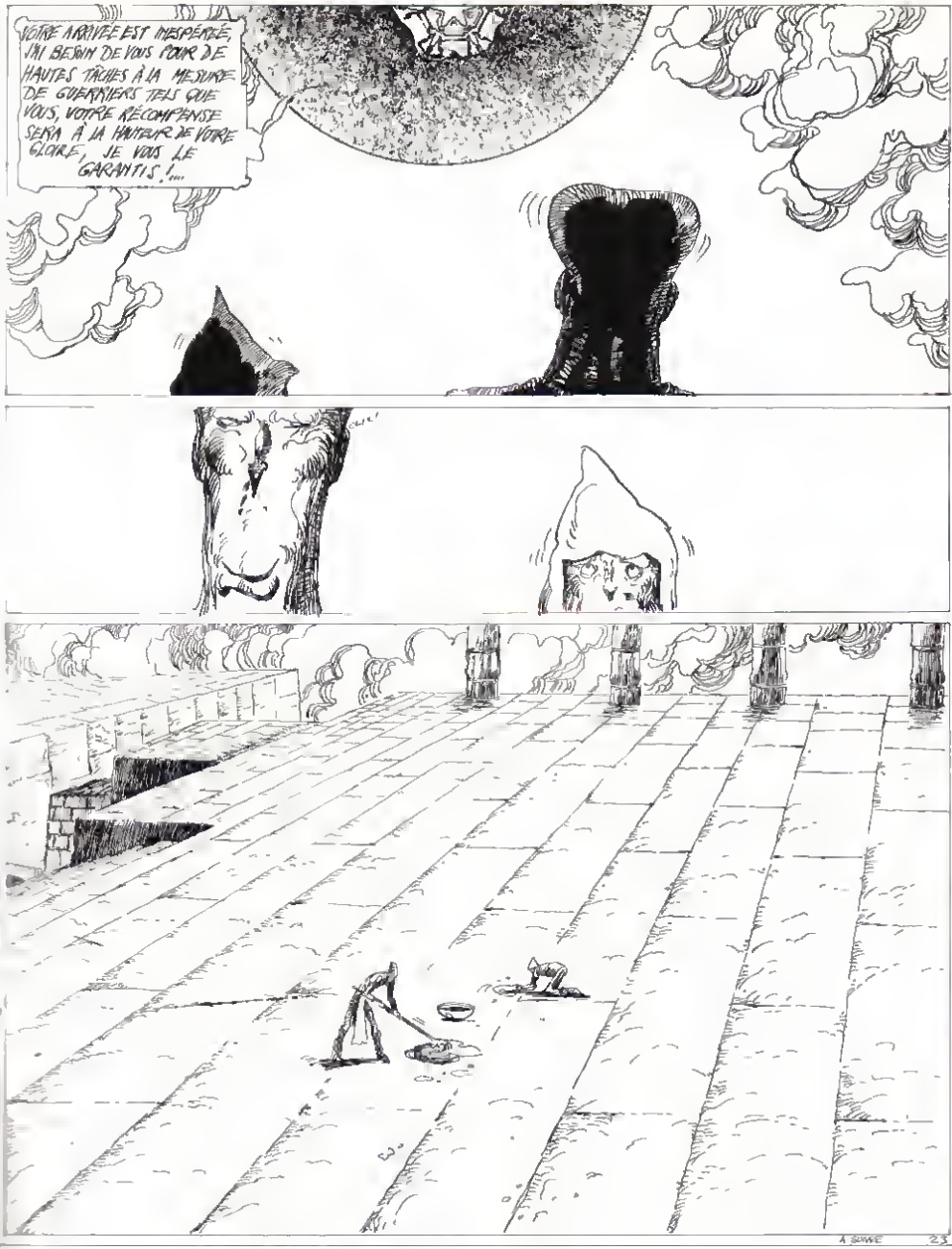

ELLE BRILLE ! ELLE BRILLE !!
AHH ! PARTONS ! VITE !!
AAAAHHHH !!
OOH, VITE, VITE !!
RAAHH ! MON GENOU ! MON GENOU ! JE ME SUIS PALESSÉ AU GENOU ! PUMIER DE PUMIER DE...
AAHHHH HORREUR HORREUR
AHHHH !!


IL'S NOUS EMPORTENT AU PAYS DES MORTS !!!
AHH!


AAAHHH
AIIIIII
AII
AYAY
AAAHHii
OUH!
OUH!
AAII ! TU ME FAIS MAL ! ATTENTION AAAH !
POUSSE TA BOUFFE AVANT !
OU SOMMES-NOUS ?
OU SOMMES-NOUS ?
OUY ! OUY ! OUY !
OUY ! OUY !
ATTENTION
JE VOUS AIDERAI A VOLLAMPLIE VOUS PUNIRONS
CRAQUE
SKRRRRR


GRRRRRRR
GRRRR
GRRRRRR
BOUH!


STRAP!
SPLAF!
BOUM
BOUM
BOUM
QUIZZ! VUZZ! QUE VOUS ARRIVE-T-IL ? QU'AVONS-NOUS FAIT ?..
RIEN ! SEULEMENT TOMBER ENTRE LES GRIFFES DE PETITS MALINS QUI SE RIENT DE NOUS...
OH UN SIMPLE AMUSEMENT BIEN INNOCENT EN VERITE !
QUE... QU'EST-CE ?
JE VEUX RENTRER A VALLAOR ! JE VEUX RENTRER...
JE SUIS NOUR ! CELUI QUE VOUS CHERCHEZ N'EST-IL PAS ? LE TEMPLE DE NOUR ! LA MONTAGNE DE NOUR ! ET LE TRESOR DE NOUR ! ET BIEN JE SUIS TOUT CELA. VOUS M'AVEZ TROUVE VALEUREUX GUERRIERS DE VALLAOR ! AU COURAGE SANS FAILLE


VOTRE ARRIVÉE EST INESPÉRÉE, J'AI BESOIN DE VOUS POUR DE HAUTES TÂCHES À LA MESURE DE GUERRIERS TELS QUE VOUS, VOTRE RÉCOMPENSE SERA À LA HAUTEUR DE VOTRE GLOIRE, JE VOUS LE GARANTIS !...

Les statues de l'île de Pâques, les terrasses de Baalbek, les pistes d'atterrissage des Andes, Sodome et Gomorrhe, les trompettes de Jericho, les anges et les démons.

Il y avait la Bible et l'Ancien Testament qu'accompagnait une interprétation officielle. Et puis dans des livres tirés à des millions d'exemplaires il y eut les thèses d'Erich von Däniken Science/non-science, culture/contre-culture, religion/irreligion, déisme/athéisme...
Aujourd'hui la bande dessinée et la science-fiction ne sont pas en reste lorsqu'il s'agit de s'interroger sur l'existence de Dieu ou l'origine de l'Homme.
Mais ce que préfèrent artistes et écrivains c'est fournir des réponses, LEURS réponses



Le retour des Dieux

BANDES DESSINÉES ET MYSTÈRES DE L'UNIVERS

Aux USA, Jack Kirby est surnommé le King, le roi des comic books, et même si l'on peut contester son graphisme il reste l'une des personnalités les plus créatrices de la bande dessinée américaine véritable demiurge d'un univers de papier Ses heros sont plus grands que nature, leurs aventures dépassent les limites des dimensions explorées et des mondes fréquentés par le reste des héros nes dans les pages des comics, leurs origines sont etrangeres à l'homme, leurs pouvoirs ne doivent rien à la science ni à la technique

Les Quatre Fantastiques nés en 1961 de son crayon et de l'imagination de Stan Lee s'étaient trouvé transformes de façon incompréhensible apres un court séjour dans l'espace, leurs aventures d'abord très pragmatiques marquees seulement par cet interêt pour la psychologie torturée des personnages qui fit la renommée de Stan Lee et le succes de ses créatures, devinrent bientot debraintes et outrees, refuge d'êtres monstrueux dont le démesure s'accomodait de la destinée de galaxies entieres Il y eut aussi, entre autres Galactus et son héraut le Surfer d'Argent nouveau messie qui se chargea de tous les crimes de notre société et en souffrit
Thor, cree l'année suivante, suivit une meme évolution vers l'inhumain et le grandiose mais avec un naturel qu'impliquait sa qualité de dieu du tonnerre et des elements Se consacrant occasionnellement à la poursuite de criminels et d'espions de l'Est doues de superpouvoirs Il se preoccupe surtout de problémes plus divins et retrouva dans un Walhalla que n'abritait aucune galaxie connue, son père Odin et le reste des dieux de la mythologie germanique. Bientôt il n'eut plus comme ennemis que les demons de tous les Enfers, une déesse de la Mort à la beauté suève des trolls hideux et des mages pervers L'humanité ne fut plus qu'un enjeu impuissant et la terre un champ de bataille pour les combats de titans
Que devaient ces histoires et ces héros à Jack Kirby, simple dessinateur ? Que devaient-ils à Stan Lee, scénariste et éditeur ? La méthode de travail employée à la Marvel Comics permet un feedback continuel entre le scenariste et le dessinateur les bandes s'enrichissant des idées de chacun le contenu général de l'histoire est d'abord discute en commun, un scénario assez vague est établi, puis le dessinateur procède seul au découpage et à la mise en page, enfin le scenariste ajoute sur les planches le texte définitif Le passage de Jack Kirby à la concurrence en 1970 permit de constater l'importance que pouvait avoir le dessinateur dans un tel processus créatif Seul maître de quatre illustres de la National Periodical Publications disposant de toutes les libertés éditoriales et artistiques, il mit sur le papier les histoires qu'il n'avait jamais pu conter les personnages qui peuplaient ses rêves
Ainsi virent le jour LES NOUVEAUX DIEUX, LE PEUPLE ETERNEL et MISTER MIRACLE Encore une fois des dieux ou des demi-dieux aux pouvoirs plus qu'humains venus sur Terre pour y affronter les anges déchus d'un monde appelé Apokolips
Jouant sur quatre comics, Kirby crée en quelques mois une trame complexe d'intrigues presentant toutes l'affrontement d'Apokolips planete du mal, et de New Genesis planète du bien il introduisit dans ses récits un nombre improbable de personnages, mythologie moderne destinée à remplacer les anciennes Le resultat fut un millier de planches qui constituent une œuvre unique dans les annales de la bande dessinée, œuvre ambitieuse et demesuree qu'il eût été agréable de voir en France ou



rement qu'au hasard des publications Arédit. Mais commercialement cette « épopée pour notre temps » fut un échec.

Aujourd'hui revenu à la Marvel Comics, Jack Kirby vient de lancer une nouvelle série THE ETERNALS, qui faillit s'intituler LE RETOUR DES DIEUX. On y trouve encore une fois le divin et l'humain confrontés pour faire vivre au lecteur des aventures extraordinaires emplies de combats sauvages d'armes inconnues et d'engins irréels. Mais l'expérience tentée chez National ayant apporté une leçon, cette mythologie n'est pas sortie uniquement de l'imagination de Kirby : les références à des éléments extérieurs à la bande dessinée sont nombreuses et tentent de l'inserer dans un mouvement d'idées qui se développe depuis quelques années sous l'impulsion de gens comme Robert Charroux et Erich von Däniken.

THE ETERNALS est la traduction en langage de bandes dessinées de toutes les choses qui affirment que dans un lointain passé la Terre fut visitée par des dieux venus des étoiles dans des chariots dorés. L'adaptation au média a évidemment nécessité certaines déformations des théories habituellement exprimées par les chercheurs et la création d'un événement catalyseur qui permette la narration d'aventures violentes et colorées.

Dans THE ETERNALS les dieux anciens sont de retour sur notre planète après une absence de plusieurs millénaires mais hormis cette extrapolation l'essentiel est resté : les cavernes secrètes sous les Andes, les sculptures énigmatiques représentant des astronautes et des vaisseaux, apportent l'existence de dieux géniteurs de l'espèce humaine. Seule véritable déviation de la norme, ces dieux ont aussi donné naissance à deux autres races vivant secrètement sur la Terre : d'un côté des immortels qui peuplèrent probablement l'Olympe dans un temps reculé, de l'autre des êtres difformes et mauvais, les « déviants ». Et encore ce point est il mineur. Däniken affirment dans ses livres l'existence passée de fils des dieux dont certains furent déchus et n'ayant jamais donné aucune indication précise sur le sort qui fut le leur après le départ de leurs pères.

L'homme est il seul dans l'univers ? Qui étaient les dieux des textes sacrés ? Vers où sont ils repartis ? Les questions qui servent de prologue à THE ETERNALS sont un autre point commun entre le comic book et les livres d'Erich von Däniken. Car Däniken est un homme à questions, toujours les mêmes répétées de livre en livre, de CHARIOT OF THE GODS ? à IN SEARCH OF ANCIENT GODS. C'est aussi un personnage ambigu soutenant avec une volonté de fer cenée des théses qui font fait grincer pour un illumine et rejeter pour les archéologues établis mais ne pessent jamais de l'interrogation et du raisonnement à la conclusion. Le livre de Walter Ernsting, LE JOUR OU MOURURENT LES DIEUX ajoute encore à l'ambiguité qui régne autour de Däniken et de ses travaux ; c'est le récit des rencontres d'un certain Erich von D... avec les extraterrestres qui ont laissé tant de traces inexplicables sur notre planète, et qui d'ailleurs continuent à surveiller secrètement nos actes. Roman, témoignage ou farce ce « roman de science fiction » laisse au lecteur une impression étrange, la réalité et la fiction s'y entrecroisent sans que l'on sache ou commence l'un et ou s'arrête l'autre, jusqu'ou l'auteur invente, jusqu'ou il est sérieux.

Lorsque l'on considére l'ensemble des textes de Däniken on ne peut que prendre conscience du flou de ses théories. Peut on d'ailleurs parler de théories quand il s'agit le plus souvent de suites de raisonnements inachevés et citations longuement commentées et paraphrasées de réflexions sur l'aveuglement de la science officielle qui refuse de prendre en considération l'evidence des faits d'accusations visant des puissances occultes — religieuses ou scientifiques — qui tentent d'etouffer la vérité. En fait et contrairement à ce qu'il imagine Erich von Däniken n'est pas dangereux de cette façon. Sa démarche est trop peu rationnelle et ses démonstrations restent trop incomplétes. Sautant du coq à l'âne il accumule et répéte inlassablement avec patience, et obstination sans qu'apparaisse aucun cheminement logique dans sa pensée aucune progression dans l'importance des faits cités. Mais chaque détail est passionnant et donne à rever. L'absence même de conclusions construites pousse le lecteur à imaginer lui même le passé inconnu de la Terre et à reconstituer le puzzle dont on vient de lui fournir les piéces. Et c'est la qu'est le danger, dans ce potentiel de réve et de réflexion soudain livré à l'humanité à des millions d'exemplaires.

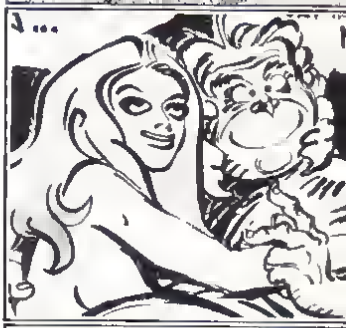
Rêve ? Le livre d'Ernsting, les comics de Kirby, un autre illustré de la Marvel qui mettait en presence hommes préhistoriques et dieux venus des étoiles, et même ULYSSE de Lob et Pichard qui donnait une vision inhabituelle de l'Olympe montrent la richesse du sujet.

Réflexion ? le réalité des théses de Däniken mettrait en cause quantité d'idées reçues et de postulats établis. C'est dans le domaine de la théologie que son impact serait le plus sensible, car des textes sacrés qui sont les éléments fondementaux des religions qui affirment et qui devraient prouver l'existence de Dieu, des anges et des démons. Däniken extrait des descriptions d'engins et d'êtres qui ressemblent trop à des vaisseaux spatiaux et à des astronautes pour ne pas faire jaillir le doute dans l'esprit du lecteur le plus sceptique.

Dans L'OR DES DIEUX, Däniken se défend de tout athéisme et sa réflexion le conduit vers un panthéisme qui s'appuie sur la théorie du grand boum cosmique (big bang). Dieu fut le molecule qui en explosant fut l'univers. Mais le encore la pensée est inachevée. Däniken n'apporte de réponse dans aucun domaine seulement des questions. C'est peut être mieux ainsi. Ses livres sont seulement des études documentaires sur l'inconnu.

Marc DUVEAU







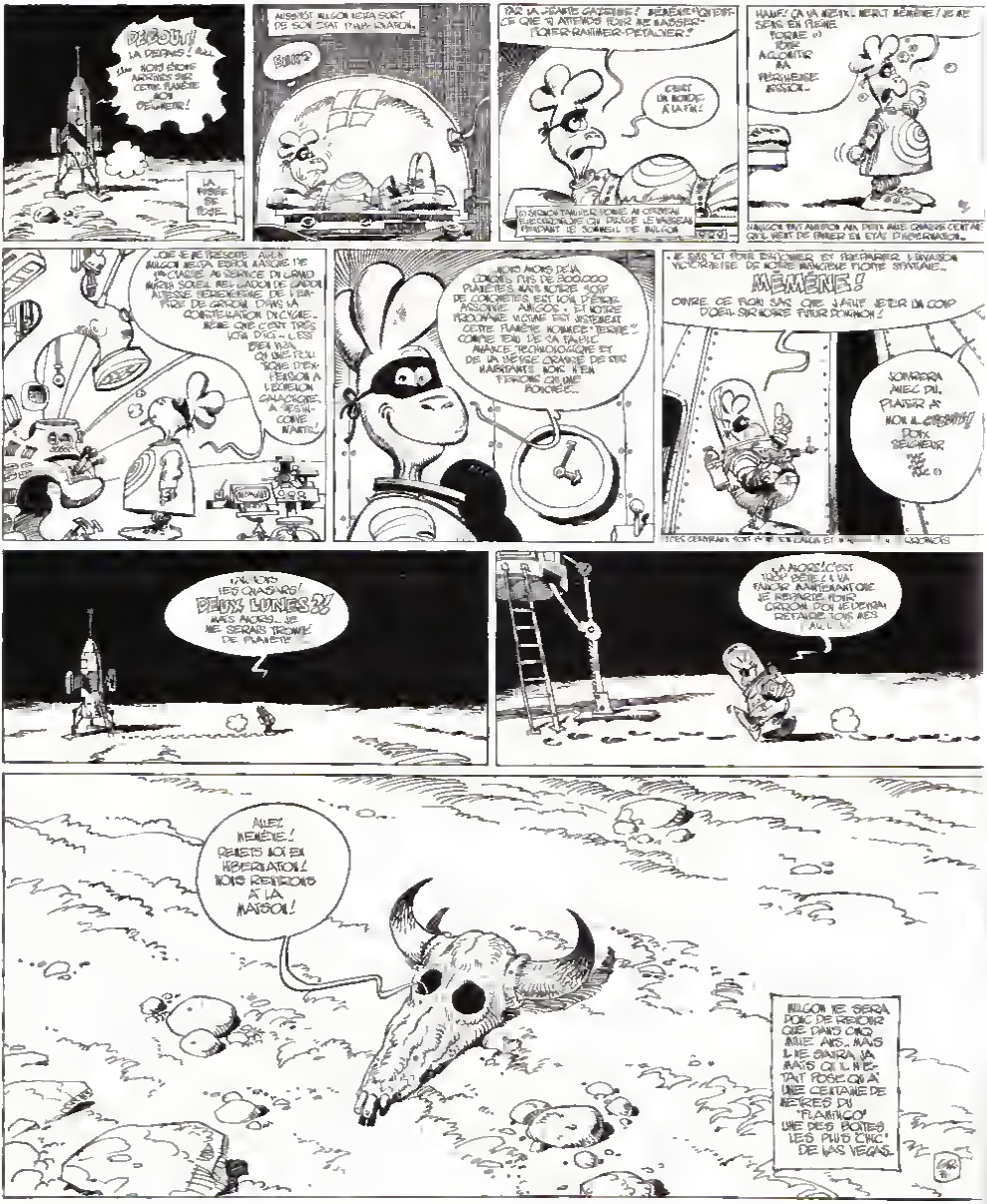
Vient de paraître

TIROIRS DE POCHE

Le dernier album de B. D. du créateur de **Barbarelle et Hypocrite**

JEAN-CLAUDE FOREST

PIERRE HORAY


BEEOH!!
LA PLANÈTE !
NOUS SOMMES ARRIVÉS SUR CETTE PLANÈTE NOUS DÉBARQUONS !
LA PLANÈTE DE ROSE
AUSSITÔT NILSON RETIRA SORT DE SON CHAT-MARIN.
BOUM?
PAR LA GRANDE GAZEUSE ! MÉMÉNIE ! VOYONS CE QUE TU ATTENDS POUR ME BASSER-FOMER-RAMMER-DÉTALER !
C'EST UN ROBOT-À LA TAPE !
LES SENSORS TRAVAILLENT NORMALEMENT, AU CENTRAL DE COMMANDE, ON DEVINE LE NAVIRE APPROCHANT LES SOMMETS DE BALDOR
HAHA ! ÇA VA METTRE MERDE ! JE VAIS SERVIR EN PÂTÉE POUR LES ACCUMULATEURS ARRIVÉE ASSOCIÉ
NILSON TRAVAILLERA AVEC PEPITA AVEC QUELQUES CENTAINES DE MERDES EN ÉTAT D'HIBERNATION
OUI, JE RESPECTE... AUX ORDRES DE NILSON, ESPÈCE MACHINE DE MA CHAÎNE AU SERVICE DU GRAND MAÎTRE SOLEIL REL-GADON DE GADOU ! AVEC VÉNÉRANCE DE L'EMPEREUR DE GADOU DANS LA CONSTELLATION DU CYGNE... MÊME QUE C'EST TRÈS LOIN D'ICI ! ... LESS BIEN MOI, QUI VIENT TOUT DE VOUS ! TENSION À L'EXPLOSION CATASTROPHE ! ... À RÉGIN-COMME-NIMPORTE !
NOUS AVONS DEUX COLONIES PLANÉTAIRES MAIS NOTRE "SOIF DE COLONIES" EST NOUS D'ÉTRE RESSOUDRE AILLEURS... ET NOTRE PROCHAINE VICTIME EST JUSTEMENT CETTE PLANÈTE NOMMÉE "TERRE" COMME TOUT DE LA FAMILLE MENACE TECHNOLOGIQUE ET DES DE PEUPLE GRANDE DE SES HABITANTS NOUS N'EN FERONS QU'UNE BOUCHÉE...
JE SAIS ICI POUR ENQUÊTER ET PRÉPARER L'INVASION VICTORIEUSE DE NOTRE INVINCIBLE FLOTTE SPATIALE...
MÉMÉNIE !
OMNIPOTENT, CE FION SAIS QUE J'AVAIS JETER UN COUP D'ŒIL SUR NOTRE FUTUR POMPEUX !
LOUANGES AVEC DU PLAISIR AU NOM DU GRAND FOIRE SEIGNEUR
TIENS, DES CHAMPIGNONS ! ... LES CHAMPIGNONS
HA ! LES QUASARS ! DEUX LUNES ?! MAIS ALORS... JE NE SERAIS TROUVÉ DE PLANÈTE
LA ALORS ! C'EST TROP BÊTE ! LA FAMEUSE AMBERMANTOISE JE RENONCE FOIRE CARLOS ! FOU LE DRAGON PRÉFÈRE TOUS MES AUTRES
ALLEZ MÉMÉNIE ! REMETS NOS EN HIBERNATION ! NOUS REVIENDRONS À LA MAISON !
NILSON NE SERA PAS DE RETOUR QUE DANS CINQ MILLE ANS... MAIS LUI NE SAURA JAMAIS QU'IL N'ÉTAIT POSÉ QUE À UNE CENTAINE DE MÈTRES DU "FLAMINGO" UNE DES BOÎTES LES PLUS CHIC DE LAS VEGAS.

BOUM SUR LA B.D A L'HÉRÉSIARQUE

NOUVEAU: THORKAEL PAR LORO BEKETCH 25F

FLASH GORDON (GUY L'ÉCLAIR)
PAR ALEX RAYMOND

- ☐ tome 1 59F
- ☐ tome 2 59F
- ☐ tome 3 59F

PRINCE VALIANT
PAR HAROLD FOSTER

- ☐ tome 1 59F
- ☐ tome 2 59F

NOUVEAU:
LE PETIT SAMMY PAR MAC CAY 70F
MIRACLE JONES PAR BURNE HOGARTH 43F

BRICK BRADFORD
PAR CLARENCE GRAY ET WILLIAM RITT

- ☐ tome 1. Le voyage dans une pièce de monnaie 42F
- ☐ tome 2. Le géant d'acier 42F

☐ **HYPOCRITE ET LE MONSTRE DU LOCH NESS**
PAR J. C. FOREST 43F

☐ **MYSTERIEUSE, MIDI MATIN ET SOIR**
PAR J. C. FOREST 32F

☐ **MORT CINDER**
PAR BRECCIA - OESTERHELD 32F

☐ **BLANCHE EPIPHANIE**
PAR J. LOB - G. PICHARD 32F

☐ **TENEBRAX**
PAR J. LOB - G. PICHARD 32F



☐ **ARAIGNIA - SCARLETT DREAM**
PAR GIGI - MOLTERNI 32F

☐ **DURGA RANI** PAR RENÉ PELLOS
VOLUME 1 37F
VOLUME 2 37F

☐ **DRAGO** PAR BURNE HOGARTH 43F

☐ **L'AGE D'OR DE LA BANDE DESSINÉE**
PAR EDOUARD FRANÇOIS 26F

☐ **ENTRETIENS AVEC**
PAR CLAUDE MOLTERNI 26F

☐ **LE NOIR ET BLANC DANS LA BANDE DESSINEE**
PAR PIERRE COUPERIE 13F

☐ **ALAIN SAINT-OGAN**
PAR ERIC LE GUEBE 18F

CADEAU
1 ALBUM "BD" POUR TOUTE COMMANDE ENTRE 40 ET 80F
2 80 ET 120F
3 120 ET 160F
ETC... ETC...

A CHOISIR PARMI LES TITRES SUIVANTS

BARRY ... LA FUSÉE HORS DU TEMPS
L'ILE A DOUBLE FACE
PROSCRIT DE L'ESPACE
FOSTER ... COMPLOT DIABOLIQUE
LE ROI DE THULÉ
L'ÉPÉE ENCHANTÉE
FLETCHER ... ILLICO S'EN MOQUE
ILLICO SE REBIFFE
KNERR ... PIM PAM POUM ATTAQUENT
ET QUE ÇA SAUTE
OUVELIER ... LE ROYAUME DES EAUX NOIRES
TIBET ... LE DUR DE DUR DES DURS DES DURS
L'INNOCENT DU VILLAGE
DE LA FUENTE ... LE PAYS DES MALEFICES
AZARA ... LE KARATEKA
GRES - SAINT-OGAN : ZIG ET PUCE ET LE VOLEUR FANTÔME

ANGOULÊME - JANVIER 86
VOULEZ-VOUS VOUS JOINDRE AUX AMIS DE L'HÉRÉSIARQUE ?... DÉPART DE PARIS - VOYAGE EN CAR - CHAMBRE A ANGOULÊME - FRAIS DE PARTICIPATION = "CONDITIONS CHARTER" RENSEIGNEMENTS SUR DEMANDE.

BON DE COMMANDE à retourner à :
L'HÉRÉSIARQUE, 3, RUE DARIUS-MILHAUD
94440 SANTENY

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

Désire recevoir le(s) ouvrage(s) coché(s) d'une croix (Annonce à détacher ou titre(s) choisi(s) à recopier)

Ci-joint mon règlement (+ 7,80 F de port de 1 à 5 ouvrages
+ 11,70 F de port de 6 à 10 ouvrages
+ 14,10 F de port au-delà de 10 ouvrages)

☐ Par chèque bancaire ☐ par mandat lettre
☐ Par C.C.P. (L'HÉRÉSIARQUE, C.C.P. LA SOURCE 35 189 00 G)

(Pour les envois contre-remboursement + 6 F pour frais supplémentaires)

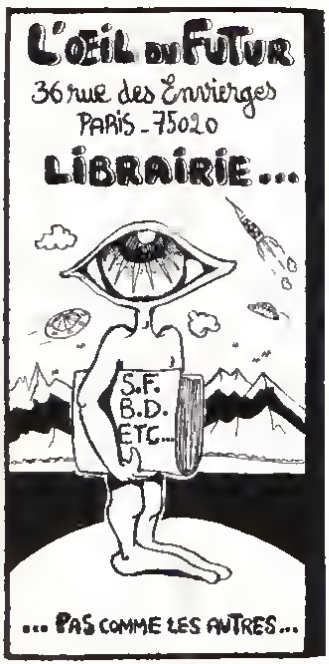
Frank Bellamy est mort le 5 juillet. On l'avait appelé « le professionnel des professionnels » et beaucoup le tenaient pour le n° 1 de la bande dessinée mondiale, par sa maîtrise parfaite, la variété de ses moyens, ses recherches constantes et les nouveautés qu'il avait introduites, en particulier dans le domaine de la couleur, dont il avait renouvelé l'emploi dès 1957, bien avant tout le monde.

Né en Angleterre en 1917, il apprit le métier sur le tas, dans un studio publicitaire de province de 1933 à 1948 — avec la longue interruption de la guerre — puis à l'école exigeante d'un grand studio londonien de 1948 à 1953. C'est là qu'il passe de la publicité à l'illustration puis à la B.D. En 1953, il commence par reprendre « Monty Carstairs », série policière dans le « Mickey Mousa Weekly ». En 1954, il dessine dans « Swift » et en 57, la consécration dans « Eagle » où on lui laisse toute liberté dans l'exécution des séries qui lui furent confiées. Il entreprit aussitôt de rompre avec les habitudes, disloquant les mises en pages trop régulières et refusant les couleurs crues traditionnelles pour créer des ambiances colorées beaucoup plus recherchées et plus évocatrices, comme la gamme fauve de « Fraser l'Africain ». Il est trompeur de parler de « précurseur » à propos de Bellamy, ce mot évoquant tâtonnements et dont réussites que des successeurs porteront plus tard à la perfection. En fait, Bellamy est venu à la B.D. à 36 ans, en pleine possession d'une technique impeccable, et n'a pas été de passe. Dans « Eagle », il commença par une vie de Churchill suivie par l'histoire du roi David et un Marco Polo. En 1959-60, il fut chargé de moderniser le serie de S.F. « Dan Dare », bande vedette d'Eagle, et le fit de façon si impressionnante qu'on en retrouve des influences dans le design de « 2001 Odyssée de l'espace » (réalisé ne l'oublions pas en Angleterre sur le scénario d'un auteur anglais). Puis ce furent ces deux créations préférées : « Fraser of Africa » (1960) qui sortit en France dans « Pilote » et en 1962 « Heros the Spartan », splendide double page d'Heroic Fantasy. Mais « Eagle » faiblit et Bellamy entre à « TV Century 21 » (1966) où il réalise les « Thunderbirds » d'après le feuilleton télévisé ce qui limite sa liberté. A partir de 1969, il semble s'écarter de la B.D. au profit de l'illustration, mais pourtant réussit à introduire dans l'austère « Times », plus exactement dans son supplément du dimanche, « Le Sunday Times Magazine » une combinaison originale et très graphique d'illustration et de B.D., pour exposer des sujets d'intérêt général. En 1971, Bellamy aborde un terrain nouveau pour lui, la bande quotidienne, quand il accepte de reprendre « Gerth » dans la « Daily Mirror ». Il s'y délecta — tas lecteurs aussi — de toutes les techniques du Noir et Blanc et du Doubletone. En 1973, le prix du meilleur dessinateur étranger lui était décerné par l'A.C.B.A.. Sa dernière creation aura été un western « Swade », où il semblait vouloir refuser toute intrusion de texte, et dont seules les trois premières planches sont sorties, posthumes, dans le n° 1 du magazine « Ally Sloper » en septembre. Terrible perte d'un dessinateur au sens graphique fulgurant, très exigeant pour lui-même et qui avait toujours cherché à se dépasser.

Le premier prozina britannique vient de sortir : « Ally Sloper » n° 1, septembre 1978, mensuel, 32 pages sous couvertures couleurs, 20 pence. Rédacteur en chef : Denis Gifford. Ce premier numéro offre un éventail de bandes et d'articles représentant toutes les périodes de la production anglaise depuis son antique héros, Ally Sloper (1867), ranimé par son dernier dessinateur, Walter Bell, aujourd'hui âgé de 83 ans. Interview de Steve Dowling, créateur de « Gerth » « Swade », western purement visuel de Bellamy, « Jarl the Northman » banc d'essai d'un jeune dessinateur, un intéressant dossier réédition de « Nipper », un des classiques de la bande quotidienne britannique (1933-1947), diverses rubriques, le « Dogman » du dessinateur underground Hunt Emerson, une serie dingue, « Kaptain Kween », super héros efféminé armé d'un sèche-cheveux par E. Mc Henry et R. Peters, « Miz Liz », enfin, belle africaine aux nombreux soupirants, par E. Masters. Ce panorama très varié est complété par une

FRANCK BELLAMY





...E BERZINGUE!

page avec notice et illustrations, sur le vieux dessinateur Dudley Watkins qui semble l'amorce d'un dr(c)tonnerre biographique. Donc un début très intéressant, et une entreprise courageuse, à soutenir. (Abonnement : 20 F les six numéros : « Ally Sloper », Allan Class and C°, 94 Leonard Street, Shoreditch, London E C 2 A 4 R H Angleterre)

Pierre COUPERIE

Les Humanoïdes Associés ont maintenant l'amorce du début d'une flotte, ils ont en effet joyeusement donné leur bénédiction à l'Hydre de Didier Rousseau de Lille, baptisé METAL HURLANT. Pour ceux qui préfèrent les plaisirs de la montagne ou de la campagne à ceux de la mer, précisons qu'un Hydre est un joli petit catamaran qui ne s'en laisse pas remontrer par les derniers classiques.
Attention amis lecteurs fanas de voile et de bandes dessinées, nous aimerions bien faire prochain voir fleurir sur les plages des ARZACH, des VUZZ, des PIEDS JALOUX (avec de tels patrons on ne peut que gagner toutes les régates). Alors à vos pinceaux !

LA GUERRE ETERNELLE de Joe Haldeman a obtenu le prix Hugo du meilleur roman pour 1976 à la convention mondiale de la science fiction de Kansas City. Les écrivains américains de S F lui avaient déjà décerné le prix Nebula au printemps dernier. Alors à quand le prix Apollo ?
Les autres Hugo sont allés à Roger Zelazny (novelle), Larry Niven (novalette), Fritz Leiber (short story), Ben Bova (editor), Frank Kelly Frees (artist), A BOY AN HIS DOG (dramatic presentation), Richard E. Geis (fan-writer).
Prochaine convention mondiale de S F du 2 au 6 septembre 1977 à Miami Beach (Inscriptions : $ 15 00 : Worldcon 35, Box 3427, Cherry Hill, NJ 08002)

Marc DUVEAU

ADIEU, QUENEAU !

Raymond Queneau n'est plus. Il s'est éteint le 23 octobre à l'aube, dans le décor lugubre de la Salpêtrière. Au téléphone, son vieil ami et fondateur, avec lui, de l'Ou li po, tente en vain de retrouver un peu de joie de vivre après une telle nouvelle. Queneau le Pataphysicien ne voudrait pas qu'on pleure Queneau, le père de Zazie, voudrait qu'on rie de ce bon tour qu'il vient de nous jouer. Kékseksa la mort ? Ne au Havre en 1903, ce fabuleux poète aura été l'un des créateurs les plus modernes de son temps.
Le chiendent reste sans doute son grand chef-d'œuvre. Et quel délire pour ce (faussement) rigide auteur de la NRF que ces romans écrits sous le pseudonyme de Sally Mara (« On est toujours trop bon avec les femmes ») Queneau est retourné chez lui. Mais il n'a pas fini de nous étonner : on en a pour des siècles oulipiens à lire ses « Cent mille milliards de poèmes »

François RIVIERE

FALATOFF présente



la mèche

TOUTE LA PRESSE DE & SUR LA BANDE DESSINEE

catalogue général gratuit
information nouveautés
catalogue unique de la presse marginale

sérigraphies, posters... druillet, tardi, moebius, etc

VENTES / CORRESPONDANCE
DIFFUSION LIBRAIRIES

25 rue blanche 95230 SOISY

FLUIDE GLACIAL

MAGAZINE d'UMOUR N°8



dans ce numéro il y a encore et toujours tout un tas de jeune amusant plein d'humour, de dérision, de gaieté, et toute sortes de choses

FLUIDE GLACIAL, MAGAZINE-A-L'HUMOUR-DE-BON-ALOI-QUI-A-MIS-SA-CULOTTE-A-L'ENDROIT

BULLETIN D'ABONNEMENT A ADRESSER AUX

EDITIONS AUDIE
7, villa Robert Lindet. 75 015 PARIS

NOM, prénoms
ADRESSE
CODE POSTAL
LOCALITE
PAYS

Je désire m'abonner à FLUIDE GLACIAL pour

☐ 6 NUMEROS 1 an 44 Fr
☐ 12 NUMEROS 2 ans = 3,25 N°s gratuits 88 Fr

Je désire recevoir :

☐ N°1	7 Frs	Je vous joins mon r
☐ N°2	7 Frs	glement par chèque
☐ N°3 «spécial»	9 Frs 50	bancaire ou postal
☐ N°4	8 Frs	volets, à l'ordre de
☐ N°5	8 Frs	éditions AUDIE pou
☐ N°6	8 Frs	la somme totale d
☐ N°7	8 Frs	✱ Franc

✱ Pour l'étranger, majorer cette somme de 50%

Les Aventures de ROGER FRINGANT en 1976

KIDNAPPÉE PAR LES TERRORISTES DE "LA MAIN JAUNE", MARINETTE EST MENACÉE D'UNE MORT AFFREUSE SI SON PÈRE, LE PROFESSEUR BERNARD, REFUSE DE SE SOUMETTRE AUX EXIGENCES DE SES MYSTÉRIEUX ENNEMIS...

A PRÉSENT QUE VOUS VOILÀ DEVENU RAISONNABLE, NOUS ALLONS POUVOIR NOUS ENTRETENIR UTILEMENT, PROFESSEUR! L'UN DE NOS ROBOTS VOUS ATTEND DEVANT L'IMMEUBLE OÙ VOUS ÊTES ET VOUS CONDUIRA JUSQU'À MOI... MAIS ATTENTION...

NE CHERCHEZ POINT À RUSER! NUL NE DOIT VOUS SUIVRE! N'OUBLIEZ PAS QUE LA VIE DE VOTRE FILLE DÉPEND DE VOTRE OBÉISSANCE ET DE VOTRE LOYAUTÉ ENVERS MOI!

VOUS AVEZ ENTENDU, MON PETIT ROGER, IL FAUT ME LAISSER PARTIR SANS CHERCHER À ME SUIVRE...

MAIS RIEN NE PROUVE QUE CES FORBANS RELÂCHERONT MARINETTE!

VOTRE JEUNE AMI A RAISON PROFESSEUR! CES BANDITS N'ONT CERTAINEMENT PAS L'INTENTION DE LIBÉRER VOTRE FILLE! AU CONTRAIRE! ILS EN PROFITERONT POUR VOUS OBLIGER À TRAVAILLER POUR EUX!

BIEN SÛR! MAIS C'EST LA VIE MÊME DE MARINETTE QUI EST EN JEU SI JE N'OBTEMPÈRE PAS!

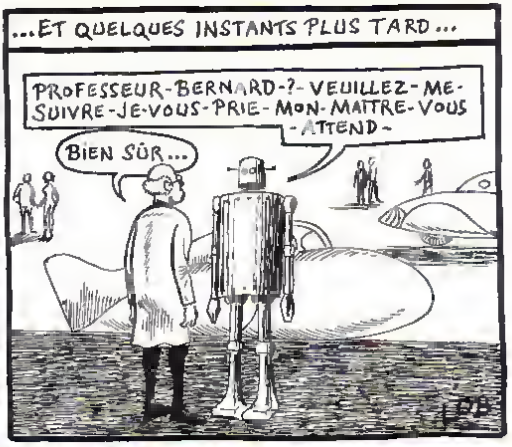
J'APERÇOIS LE ROBOT QUI M'ATTEND... ALLONS! JE N'AI PAS LE CHOIX!...

ÉCOUTEZ, PROFESSEUR! CE ROBOT EST NOTRE SEULE CHANCE D'ACCÉDER AU REPAIRE SECRET DE LA MAIN JAUNE ET DE DÉLIVRER VOTRE FILLE!

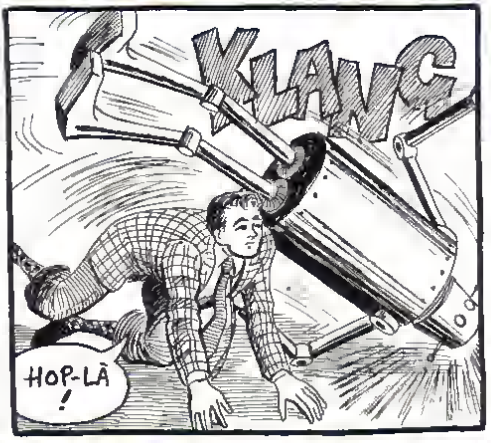
CROYEZ-VOUS DONC POUVOIR LE FILER SANS QU'IL S'EN APERÇOIVE?

IL NE S'AGIT PAS DE LE FILER MAIS DE LE CAPTURER POUR LE FAIRE PARLER!!


CAPTURER CE ROBOT? CELA ME PARAÎT RISQUÉ! ET RIEN NE DIT QU'IL VOUDRA PARLER ...
J'EN FAIS MON AFFAIRE! MAIS IL FAUT AGIR VITE! VOICI COMMENT NOUS ALLONS PROCÉDER ...


...ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD ...
PROFESSEUR-BERNARD-?-VEUILLEZ-ME-SUIVRE-JE-VOUS-PRIE-MON-MAITRE-VOUS-ATTEND-
BIEN SÛR...

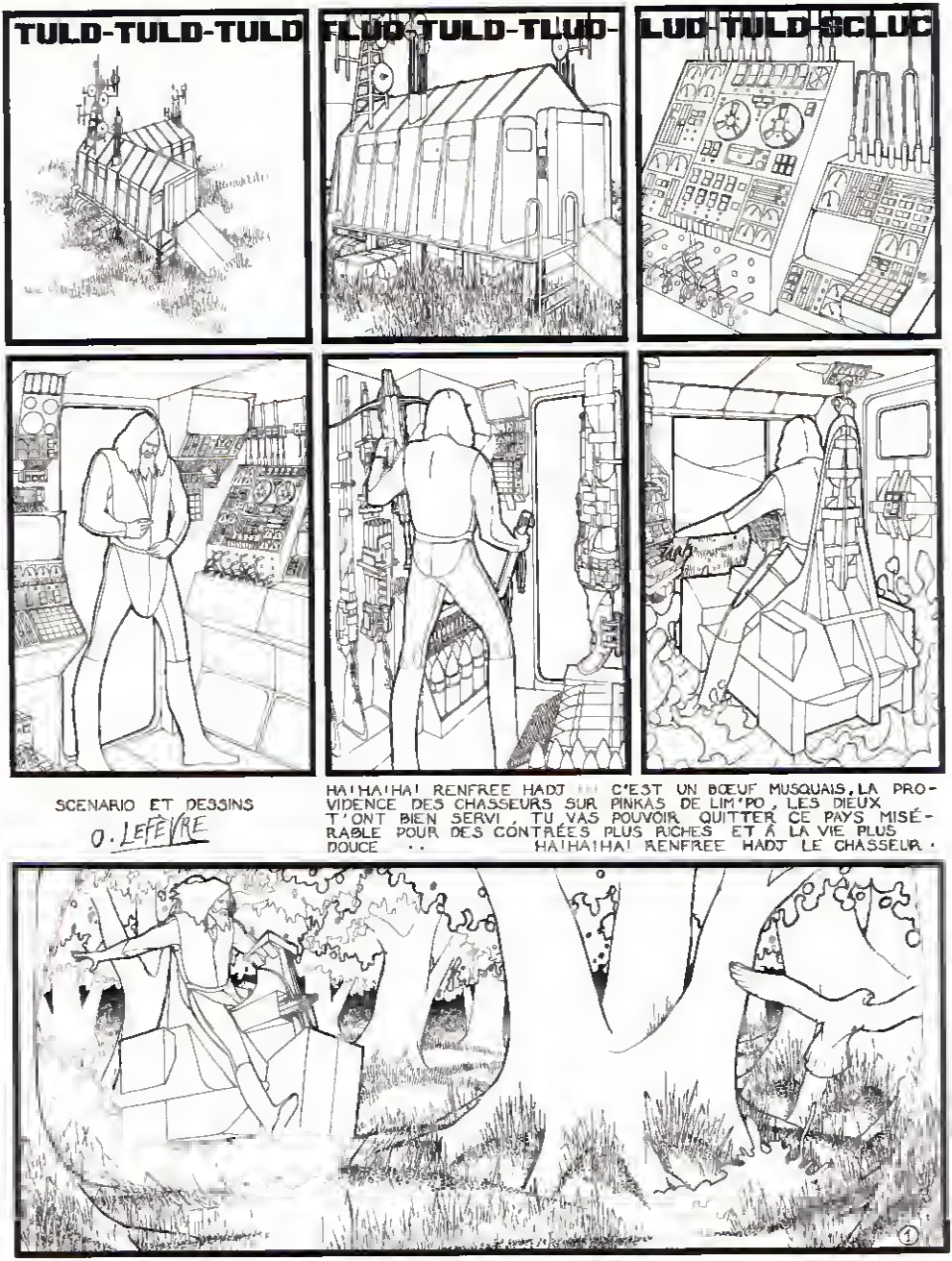

C'EST ALORS QU'UNE SILHOUETTE SE GLISSE FURTIVEMENT DERRIÈRE L'HOMME DE MÉTAL TANDIS QUE LE PROFESSEUR LE DÉSÉQUILIBRE D'UNE POUSSÉE BRUSQUE ET INATTENDUE !...
À VOUS, ROGER!
-?-


KLANG
HOP-LÀ !

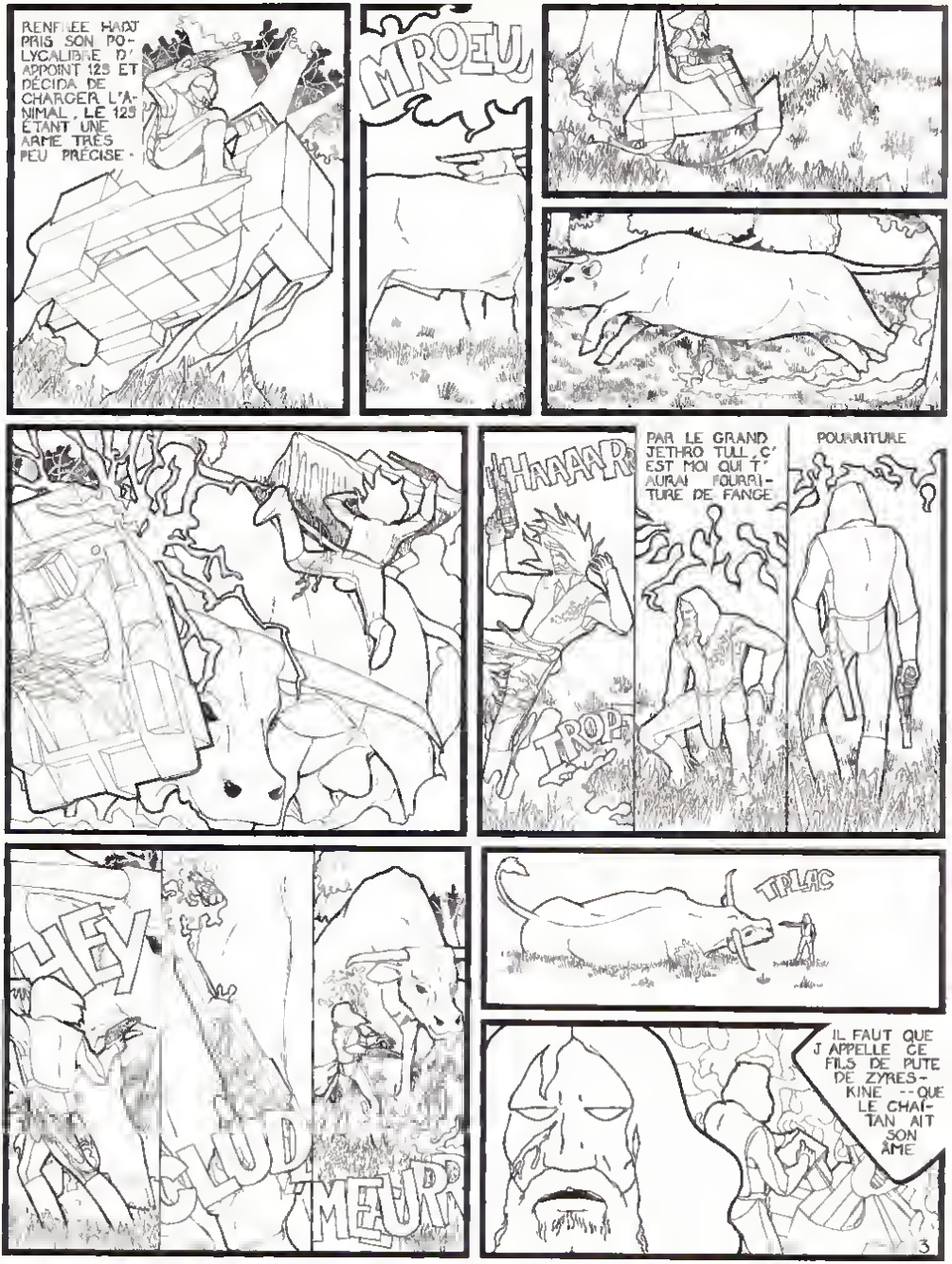

BIEN JOUÉ! ALL RIGHT! MAINTENANT, ÉCARTEZ-VOUS! JE VAIS LE NEUTRALISER...

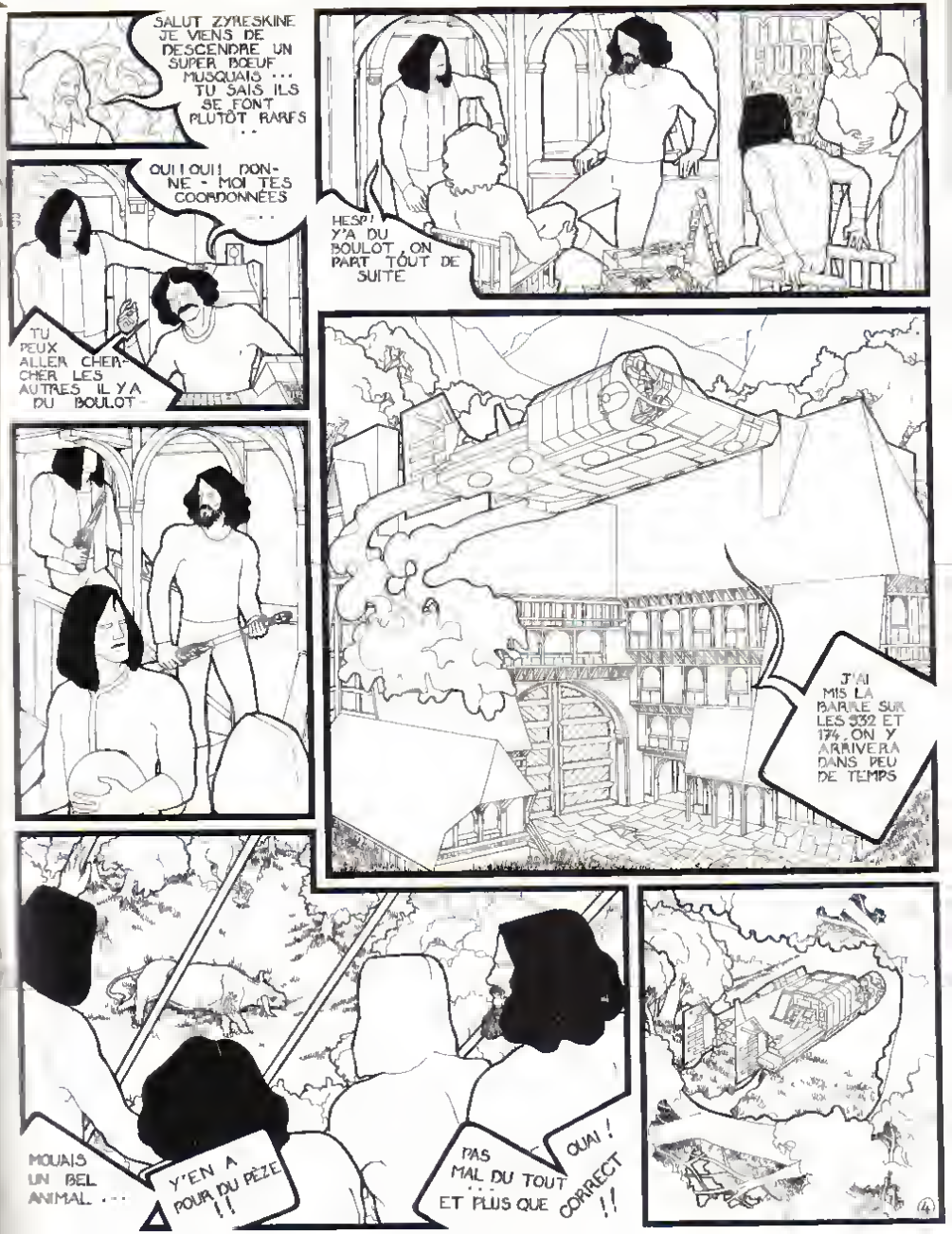

DIABLE! QU'EST-CE QUE C'EST ?
DU CIMENT SOUS PRESSION À PRISE RAPIDE, POUR LE FAIRE TENIR TRANQUILLE. APRÈS CELA, NOUS LE TRANSPORTERONT DANS L'ATELIER QUI EST AU SOUS-SOL...
-GLBB...

A SUIVRE 12


TULD-TULD-TULD
FLUD-TULD-TLUD-
LUD-TULD-SCLUC
SCENARIO ET DESSINS
O. LEFÈVRE
HA!HA!HA! RENFREE HADJ ... C'EST UN BŒUF MUSQUAIS, LA PROVIDENCE DES CHASSEURS SUR PINKAS DE LIM'PO, LES DIEUX T'ONT BIEN SERVI, TU VAS POUVOIR QUITTER CE PAYS MISÉRABLE POUR DES CONTRÉES PLUS RICHES ET À LA VIE PLUS DOUCE ..
HA!HA!HA! RENFREE HADJ LE CHASSEUR.
1


PAR TOUS LES DÉMONS QUELLE CHANCE
D'APRÈS LES CARTES IL DOIT ÊTRE DANS LE COIN.
PAR LE GRAND TULL LA SUPERBE BÊTE J'EN TIRERAIS BIEN 10 000 CRAPSS. JE N'EN AI JAMAIS VUE D'AUSSI GROSSE ! HAIHAIHA!
IL FAUT BIEN PRENDRE DU 237
PTCHONG
FRACTCH
BORDEL D'ARBALETTE QUELLE POURRITURE DE MERDE !!
NON DE NON JE L'AURAI CETTE SALETÉ DE BESTIAU
2


RENFLEE HADJ PRIS SON POLYCALIBRE D'APPOINT 12S ET DÉCIDA DE CHARGER L'ANIMAL, LE 12S ÉTANT UNE ARME TRÈS PEU PRÉCISE.
MROEUJ
HHAAARR
TROP!
PAR LE GRAND JETHRO TULL, C'EST MOI QUI T'AURAI POURRITURE DE FANGE
POURRITURE
HEY
CLUD
MEURR
TPLAC
IL FAUT QUE J'APPELLE CE FILS DE PUTE DE ZYRESKINE -- QUE LE CHAITAN AIT SON ÂME
3


SALUT ZYMESKINE JE VIENS DE DESCENDRE UN SUPER BOEUF MUSQUAIS ... TU SAIS ILS SE FONT PLUTÔT RARES ..
OUI ! OUI ! DONNE - MOI TES COORDONNÉES ..
TU PEUX ALLER CHERCHER LES AUTRES IL Y A DU BOULOT
HEY ! Y'A DU BOULOT, ON PART TÔUT DE SUITE
J'AI MIS LA BARRE SUR LES 332 ET 174, ON Y ARRIVERA DANS PEU DE TEMPS
MOUAIS UN BEL ANIMAL ...
Y'EN A POUR DU PÈZE !!
PAS MAL DU TOUT ... ET PLUS QUE
OUAI ! CORRECT !!
4


HELLO RENFREE !!
HELLO ZYREKSKINE !!
ET COMMENCÈRENT LES ANALYSES POUR DÉTERMINER SES VALEURS.
OUAI TU SAIS LES TEMPS SONT DURS, LE BŒUF MUSQUAIS N'EST PAS ASSEZ RICHE EN POLYMÉTALIZON. LES ACHETEURS SONT DIFFICILES ET ...
J'EN AI BIEN À FOUTRE. ALORS COMBIEN TU RAQUES ?
HA! HA! HA! TU ME FERAS TOUJOURS MARRER TOI HA! HA! HA! ET SI JE NE T'ACHÈTE PAS TA VIANDE À QUI LA VENDRAS-TU, JE
ACHETEUR DE BECHER DU THIR À PRETORIA LA NOIRE HA! HA! HA! HA! HA!
MAIS, COMME JE SUIS UN TYPE TRÈS SYMPA, JE T'EN DONNE 2.000 [illegible] PLUS UN SUPER GLISSEUR, C'EST D'ACCORD ?
OUAI, OUAI, C'EST D'ACCORD ... PAUV' TYPE
ET RENFREE HADT PRIT LE CHEMIN DE LURKE LA DOUCE POUR Y DÉRENCER EN QUELQUES JOURS ET QUELQUES NUITS LE BEL ARGENT DE L'ANIMAL HA! HA! HA!
FIN



LE RETOUR DU MANGE-LIVRE

DISQUES

La fièvre de la rentrée discographique. Les milliers d'albums et de simples qui s'empilent, sous les meubles, au sommet d'étagères qui ploient d'agonie sous le nombre des nouveautés. Les tiroirs qui débordent de notices biographiques, la baignoire dans laquelle on a tenté de noyer quelques simples recalcitrants. Et par dessus tout cela, la fièvre des disques enregistrés en public. Geee ! Une nouvelle manie une de ces toquades dont le show biz nous gratifie, nous les auditeurs. Ça marche par vagues, et ce mois ci, plus de la moitié de nos victimes ont été surprises devant des foules de tailles variables aux applaudissements chaleureux, voire même hystériques qui meublent le moindre silence entre deux chansons, et conférent à ce tas de galettes, il faut bien l'avouer, une certaine majesté. Certains pourront s'étonner du fait que le Mange Livre ne couvre l'actualité, tant livresque que discographique, qu'avec un certain retard et même une certaine nonchalance. C'est que plusieurs de nos imprimeurs ont disparu dans des failles spatio-temporelles, mais surtout que ces livres et ces disques dont nous vous ventons tantôt les mentes, tantôt les absences absolues d'intérêt, nous les avons lus (jusqu'au bout) et nous les avons écoutés (plus d'une fois chacun).

STEWIE WONDER SONGS IN THE KEY OF LIFE (Tamle Motown) recette de chef-d'œuvre garantie, telle que Little Stewie vient de l'enseigner aux fens transis signer avec sa maison de disque un contrat de treize (13) millions de dollars. Refuser de leur confier son nouvel album tant que le dernier centime n'est pas dans sa banque. Faire mousser la presse (sortira ? sortira pas ?) Au bout de deux ans, lancer la galette sur le marché, alors que personne ne croit plus à son existence. La chose se présente sous la forme d'un double album, contenu dans la pochette moche à en vomir de rigueur. Dedans, un gros bouquin bourré de remerciements, un petit simple (quatre chansons qui ne tenaient pas sur le double), etc... En tout, plus de 90 minutes de musique. Mais qui va avoir le temps de digérer ça avant sa chronique ? C'est donc forcer les gens à parler que Stewie Wonder a fait un chef d'œuvre nullement évident, mais qui ira s'embellissant à chaque écoute. Ridicule dans ce domaine, l'évidence première est la condition sine qua non du plaisir. A ce titre, disons que la face deux et la face trois sont réussies superbes. Tout le reste (de la pochette au petit simple en passant par le bouquin et les faces un et quatre) est superflu. M'étonnerait bien que votre disquaire vous fasse le détail. Et le gros paquet coûte dans les 80 balles, ce qui prouve que les noirs ne se font pas baiser à tous les coups. Sans vous dire que moi, tout ce qui me fait fondre dans ce machin, c'est le petit solo d'harmo qui ouvre la face trois. C.

TED NUGENT FREE FOR ALL (Epic) Ça y est ! J'y ai mis le temps, mais j'ai fini par rentrer dedans. Et là c'est la cleque métallique. Ce que ce type ne sait pas faire avec une guitare ! Il l'achève avec son colt 45. Exemple exceptionnel de mutation entre Davy Crockett et Eric Clapton, Nugent nous enlève un album tout plein de sueur, de routes, de camions et de villes. Il déchire le rock à plein crocs, avec une méchanceté barbare : « Il y en aura pour tout le monde », hurle-t-il dans le premier morceau de la première face. Même pour vous, schmucks ! B

RINGO STARR : ROTOGRAVURE (Polydor) Vieux Ringo (36 ans) pense que les Beatles ne se reformeront jamais, parce qu'ils ont trop de travail avec leurs carrières solos respectives. Mais je vais quand même vous indiquer un moyen de les reformer en douce, rien que pour vous. Procurez vous auprès de personnes très sûres, et sachant garder un secret, trois électrophones, que vous brancherez à côté du vôtre. Bien. Maintenant, posez sur chaque platine un disque de John, de Paul, de George et de Ringo, en solitaire. Ensuite vous démarrez rapidement tous les mécanismes, vous vous asseyez, et vous écoutez. Vous écoutez attentivement. Alors ? Hein ? C'est loin de valoir « Sergent Pepper », non ? C'est donc la preuve absolue que même si les Beatles se reformaient aujourd'hui, ça ne serait plus comme avant. En attendant, vous avez acheté quatre disques pas terribles pour voir, et vous avez vraiment pas l'air dans votre assiette. C

IGGY AND THE STOOGES METALLIC K.O. (Sky Dog Records) : un album sorti par des fans pour leurs semblables, dont j'ose me croire, non sans un certain orgueil. Tels étaient les Stooges (en français « les Indica ») quand bien même, comme dans ce cas précis, ils n'étaient enregistrés que sur deux pistes, ils trouvaient encore et toujours le moyen d'y graver plus de choses que 99,5 % de la cohorte du hard rock. Et par-delà le son de pirate, on redécouvre un gang déchirant qui s'ébat en pleine hystérie post-sexuelle. Aujourd'hui, et pour notre honte et notre malheur, les Stooges ne sont plus. Je suppose que quand on s'est fait casser la gueule dans des parkings dix ans durant, on mérite un peu l'oubli. Reste ce témoignage des nuits d'émeutes de Detroit, motor city 73. Meilleur titre : « J'ai Mal Au Bite Dans Ma Poche ». B

DOCTORS OF MADNESS : FIGMENTS OF EMANCIPATION (Polydor) : Eux sont trop bons musiciens pour séduire la clientèle des Ramones et des Sex Pistols. Quel scandale ! Permettez-moi de vous introduire au rock des voyeurs. Une musique à la richesse infinie (chaque instrumentiste est un soliste, particulièrement Stoner, bassiste gluant) qui évolue sur le fil d'un rasoir. Tous les textes en effet parlent de suicide, de cames qui ont passé leur âme à travers les trous du tapis et qui ne l'ont jamais retrouvée. Ce rituel des draps sanglants, de la mort en banlieue, concourt à dépeindre un monde agonisant. Les Doctors Of Madness représentent idéalement la musique des années 80, à l'égal de Feelgood, qui pour sa part, montre comment tout cela commença. « FIGMENTS OF EMANCIPATION » est un opéra du suicide, l'écouter dans la quiétude d'un morne dimanche après-midi, c'est la garantie de faire accélérer un petit peu plus vite les battements de nos vieux cœurs schizophrènes. A

PATTI SMITH : RADIO ETHIOPIA (Anste) On ne présente plus cette ancienne fan passée du côté des performers pour qui toute le gent féminine s'est prise de sympathie. Son premier album avait tenté de séduire l'avant-garde punk, celui ci aborde le psychédélisme avec le même naïve candeur. Le dernier morceau est une improvisation dans le plus pur style S F (San Francisco) qui prouve que les vieux plans des Blue Cheer et des Electric Prunes ne sont pas perdus pour tout le monde. En fait « Radio Ethiopie » est bien plus crédible et plus satisfaisant que « Horses », qui reste le meilleur exemple de chirurgie du cerveau sans anesthésie de 75. Une dernière question. Patti aurait-elle pris des leçons de chant ? B

BOB DYLAN : HARD RAIN (CBS) : Ce disque, c'est un casse-tête chinois. Si n'importe quel groupe débutant se faisait autant le doute qu'une compagnie, fut elle dans une déche de talents sans pareil oserait le sortir. Mais c'est Bob D., alors des millions de gens de par le planète sont en train de se demander pourquoi ils déraillent. En fait c'est surtout la Rolling Thunder Review qui a des problèmes. Les trois guitaristes sont plus qu'approximatifs, seul le bassiste reste présent du début à la fin. Ouent à Dylan, il hurle, d'une voix rauque et arrachée. Il a oublié les paroles de ses anciennes chansons, mais est ce grave ? Certains le pensent, regrettent le professionalisme ennuyeux du Band. Laissons les à leurs souvenirs, et saluons en Bobby le dernier des héros punks, le saccageur de mythologie, le casseur de piedestal. Empaillez le pendant qu'il est encore vivant ! A

LED ZEPPELIN : THE SONG REMAINS THE SAME (Swan Song) : Les géants passent, Led Zeppelin reste « (jeune adage). Ce double album en public est plombé des solos les plus renversants que l'on ait entendus. Enregistré dans son fief new yorkais, le Zeppelin nous délivre une haute dose de bonnes choses. Sa violence est vicieusement axée sur une défonce binaire, primitive, sarcastique. Une des faces est vraiment satanique : celle ou 27 minutes durent. Jimmy Page tire de sa guitare des solos possédés, et si vous ne me croyez pas allez écouter, c'est sur « Dazed And Confused ». En fin de compte, cette grosse machine de guerre, familière comme un battement de cœur, propose un disque science fictionnel, qui plane avec une magnanimité qui n'est pas sans évoquer les machines de Chris Foss. Danger, girls ! écoute des quatre faces à la suite peut vous causer des sensations, comme la difficulté de respirer, on dese de sueur, angoisse, perte de controle successive des centres moteurs et même, qui sait, le bonne vieille mort/orgasme ! A

Philippa MANŒUVRE

LIVRES

LE CABINET DES FIGURES DE CIRE
Gustav Meyrink
(Retz)

Le genèse de l'auteur halluciné du GOLEM et de L'ANGE A LA FENÊTRE D'OCCIDENT était restée dans l'ombre. Le banquier Mayer devenu après un « scandale mondain » la cible de la haute société viennoise, se métamorphose à l'ombre de sa geole. Il devient Meyrink et publie sa première nouvelle en 1907. C'est LE CABINET DES FIGURES DE CIRE, qui nous est enfin donné aujourd'hui avec un choix de ces textes-essentiels à la comprehension de l'auteur autrichien. Fasciname dramaturgie grand guignolesque dont la force se porte avant tout sur la mise en dérision d'une société qui a bafoué celui qui la décrit au comble d'une rage toujours grande, méticuleuse et implacable. Comme le signale dans son excellente preface le traducteur Arnold Weidstein, « Meyrink se situe bien au delà de la critique sociale ». Avant tout, notre homme est un visionnaire, un de ces etres qui possèdent ce que Chesterton appelait « les yeux de l'invisible ». Cette realite qu'il peint avec une volonte inlassable de grossierete, voire même par moments de vulgarité, comme pour parfaire l'enjeu esthetique de sa vengeance d'homme, l'artiste la transmue de sa quête mystique non moins rageuse, inlassable et immense. Meyrink se guerit de gnominie du monde et son égard par l'image monstrueusement autre qu'il se donne. La force noire (assez proche parfois des drames sanglants d'Andre de Lorde) et terriblement expressionniste de ses recits geneses assure le mise en place du decor des œuvres de la maturite et de la Sagesse : celles d'un Gustav Meyrink déjà mieux connu.

LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES
J. Rodolfo Wilcock
(NRF)

Un Argentin qui vit en Italie et écrit dans cette langue d'adoption (il est né à Buenos Aires) déjà auteur de trois recueils de récits fabuleux dont le premier seulement voit le jour en ce pays. Quelle découverte ! Soixante cinq contes laconiques, supremement détachés les uns des autres, lapidaires et concis, solitaires comme les gemmes les plus pures, autant de joyaux inquiets, grinçants, fables immenses retrecies comme ces océans de jadis que Roger Caillois découvre au cœur des pierres de son désetin. On se croirait à la grande époque de la collection « La croix du sud » lorsque Borgès et Bioy firent leur entrée en scène, l'œil noir et la métaphore au revers de leurs impeccables complets d'alpaga. Kafkaien, dit-on à la NRF et c'est vrai. Mais l'enumeration des intrigues féroces de destins ramasses ne suffirait pas à dire le talent de J.R.W. La poule lectrice dans une maison d'édition qui mange les manuscrits sans intérêt ? Les amants fous qui s'entredevorent joyeusement dans leur lit ? Histoire d'Ik-men-ho kaf, l'ouïen de Merullo, tale de contes enfantins revisités, tant de engendes reinvesties ? Wilcock n'arrête pas de surprendre, de tordre le cou aux conventions du recit. Sans arrêt, il enfante mille romanciers en un delirant, trepignant d'une intrigue à l'autre. Quel souffle quelle brio ! Vite, vite, Mr Gallimard, la suite ! Et cette petite phrase qui m'obsède : « Les yeux d'émail fixent le mystère de l'eau de comme si c'était une souris et il est bien possible que ce le sort. » Vite, vous dis-je cette attente est intenable.

AUTOBIOGRIFFURES
Sarah Kofman
(Christian Bourgois)

Le Chat Murr d'Hoffmann est écrivain : son écriture est celle de la griffure, de la déviation du destin normal de l'écriture. Retour Le Chat qui écrit relit tes retures, écrivez et t'envoie à la dérive. Griffes et crocs de incisif, le chat recrit l'histoire d'Hoffmann relie le texte à cet Age d'Or de l'Ecriture : le chat écrivait. Fascinante confrontation du chat et du texte que nous offre Mme Kofmen, dont on savait déjà le fervent génie d'analyste du discours romantique. Le chat Botte prend sa dimension reelle de metou-écrivant sublime. Murr se devoile dans sa complexite, ses rapports ambigus à l'œuvre de l'homme, dans sa sensualite, sa rouche, emplective, desarmante. Le plus bel hommage à la race feline depuis les livres de François Paredis de Moncrif : assemblées sous le titre « Histoire des chats ».



LE DOCTEUR LERNE SOUS-DIEU
Maurice Renard
(Marabout)

Ce livre est sans doute le chef-d'œuvre de Renard cet étonnant laiseur d'ogres mo dern style Et une fable erotique assez osee pour son temps (ce roman fut écrit en 1906) Un chateau perdu dans la campagne, l arri vee d un amateur d'insolite en torpedo et aussitot demarre l'action démente du récit Lerne savant fou (ou, comme dit joliment Renard «sous dieu») se prend pour Alexis Carrel — elias Cerral dans un autre livre de M R LES MAINS D'ORLAC — et greffe le cerveau d un homme sur un taureau de sa propriété Passe une belle jeune femme, etc De sa prose maniérée un peu nunuche parfois mais tellement charmante et sou vent tres efficace, Maurice Renard cerne une action dont le ressort premier est la fo lie dans sa force première d'incomprehen sion dans les prouesses esthétiques qu'elle permet pour le romancier Et puis l'attrait de la fable merveilleuse l emporte ce Mer lin ! Enchanteur mis en scène de façon si déchirante c est un peu le mauvais génie du récit enfantin Renard est un sublime enfant qui reve avec bonheur et qui malgré son grand âge nous enchante encore

THE DREAMER'S NIGHT
H.P Lovecraft
(Arkham House)

Une découverte qui risque de faire du bruit Frank Belknap Long l'un des membres du cenacle «Lovecraft's Circle», a l'an passe mis a jour (à la Brown University de Provi dence qui possede toutes les archives love craftiennes) trois textes d'une trentaine de pages chacun — absolument inédits et, se lon lui du meilleur cru — constituant le maillon combien substantifique d un re cueil qui vient de paraitre voici quelques semaines chez Arkham House Ces trois contes THE DREAMER S NIGHT, SATAN S MILL et THE REMINISCENCE OF KAD-ATH laissaient perdre des dossiers long temps conservés par Robert H Barlow (ce jeune fan de HPL qui réussit à deux reprises à faire découvrir les rivages de Floride au reclus de College Street !) F B Long les fait precéder en cette premiere edition qu'il prefacé avec une frenesie bien comprehen sible d'un court texte d'hommage du pré cisément à Robert Barlow et publie une pre miere fois en Californie dans un fascicule totalement introuvable J'imagine que les fous de «lovecraftiana» vont se précipiter chez leurs libraires d import avec une velo cité rare — quant aux autres j espere pour eux qu ils n auront pas é attendre trop long temps la traduction française de ces petits joyaux du grand HPL !

ŒUVRES
Gustave Le Rouge
(No 18)

Tendrais puiser dans un de ses textes le meilleur de son poème KODAK Il connut bien Verlaine et les décadents, et son œuvre est riche, pulpeuse de ces situa tions oniriques qui naissant au sein du roman d'aventures lorsque l'imaginaire est tout a fait débridé et servi par un reel sens de la poesie Gustave Le Rouge meri tait de revoir le jour, mais peut être pas de façon si importante — quoique, en l oc-currence, cette profusion permette le choix on peut préférer le Dr Cornelius au grand journaliste Robert Darvel (LE PRI-SONNIER DE LA PLANETE MARS) — Le Rouge offre en effet tous les ayeters, tous les pénpéties de l'aventure Et il me semble qu'il se passerait bien de ces longues prefaces où les redites abondent et ou l on s'efforce de faire valoir ce ro mancier populaire passionnent au détri ment du grand Jules Verne, si différent aux préoccupations beaucoup moins «extérieures» et beaucoup plus for melles ! Verne est l ancetre direct de Rous sel et cela me blesse de l'entendre traité de litterateur ennuyeux. Et s'il l'etait ce qu'à Dieu ne plaise, faudrait il l'evoquer comme pour «faire l'article» á ce pauvre Le Rouge qui se suffit bien á lui-même ?
François RIVIERE

LES GALAXIALES
Michel Demuth
Ed J'ai Lu

Le premier livre de Michel Demuth, du moins en français puisqu'il publie il y a une vingtaine d'années plusieurs romans en portugais (les mysteres de l'edition de science-fiction), mais longuement attendu car LES GALAXIALES sont depuis leur origine, 1964, une œuvre mythique, conçue mais jamais delivree Naissance/Renais-sance d'un écrivain trop silencieux occu pé á défendre la science-fiction par les li vres et les nouvelles qu'il choisit pour les éditions Opte depuis bientôt dix ans

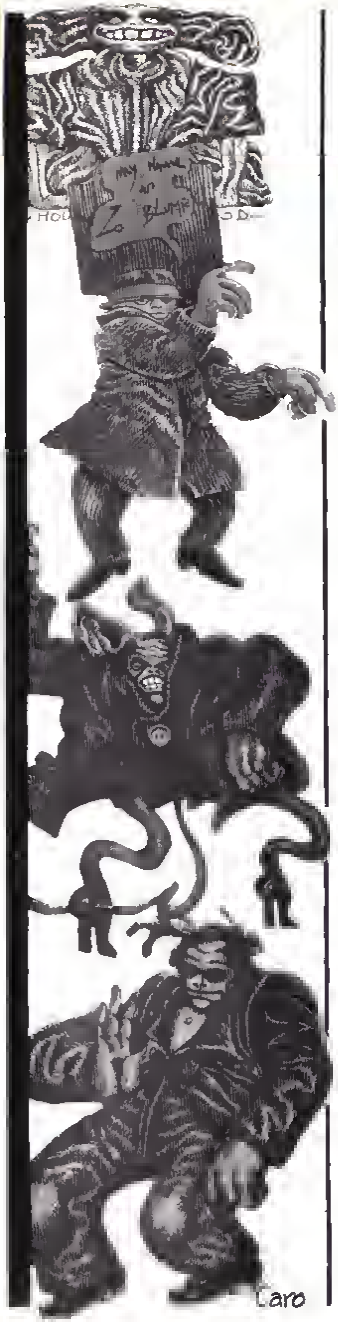
Les nouvelles du cycle des GALAXIALES constituent une histoire du futur que l on a pu comparer a celles de Heinlein ou d'An derson, mais les différences avec ces deux œuvres sont essentielles et donnent aux GALAXIALES une saveur propre, un ton original et personnel

Le plus fascinant est peut-etre de retrouver l homme/l écrivain au travers de ses textes de découvrir cette sensibilité qui fait de chaque histoire la recherche d une atmosphére et la succession de multiples sensations, cet humanisme qui baigne tout, qui fait de la Terre odeurs et matière, de la nature bruissements ou silence. Il y a dans les GALAXIALES un amour des êtres et de la Terre, j'allais écrire du terroir, tres lumineux Demuth proche de l'auteur du PAIN NOIR ou de celui du CHEVAL D'OR GUEIL ? Oui, certes ! Les personnages tra versent la Bourgogne, le Lyonnais la Pro vence, savourent la verdeur d'une cam pagne, l isolement d'un chemin écrasé par le soleil, la stridulation des grillons et des cigales Et lorsque les vaisseaux par tent vers les étoiles lorsque l'homme croise d'autres races on retrouve la même joie de decrire chaque detail intimement ressenti comme un plaisir grave
Marc DUVEAU

SOLEIL CHAUD, POISSON DES PROFON-DEURS
Michel Jeury,
Ed Laffont

Les lendemains imagines par Michel Jeury pour notre societe ne chantent pas. En 2039 directement soumis au contrôle de gigantesques réseaux d'ordinateurs dépasse par les luttes entre deux entre-prises multinationales qui possedent tout





de ces mêmes ordinateurs aux religions et à leurs églises, l'homme n'est plus que le jouet de puissances invisibles. Irrémédiablement coincé dans des cités surpeuplées, sans ouverture sur l'extérieur des enclos urbains il est contraint pour s'évader de s'adonner aux paradis artificiels, mécaniques ou biologiques.
Comment s'étonner alors de ce qu'au bout de quelques chapitres l'on se retrouve égaré dans un univers à la Philip K. Dick. Tout y mene. Les paysages sortis d'autres réalités ont d'abord une raison d'être : insertion de l'esprit d'un analyste dans les rêves conscients ou inconscients d'un patient, rêves évasions procurés aux fidèles par les servants d'une nouvelle église, vacances prédigerées sur ordinateur, scénarisées et régulées, directement insufflées dans les cerveaux des gentils membres d'un nouveau club.
Le jeu avec la/les réalités savamment mené, perd le lecteur entre ces systèmes informatiques en folie qui font du troc de renseignements comme d'autres échangeraient de la verrotene et ces maladies étranges, soleils chauds avides de liberté et poissons des profondeurs trop epris de sécurité. Le perd aussi, moins volontairement, dans une avalanche de noms et de mots inventés jetés trop vite au fil des premieres pages pour être assimilés naturellement. Un reproche mineur au regard des qualités de ce roman.

Marc DUVEAU

BALLET DE SORCIERES
Fritz Leiber
(Le Masque Fantastique)
Ouch ! les vieux chevaux savent encore ruer et comment ! Imaginez-vous un jeune et antipathique enseignant américain, auteur de thèses emmerdantes à souhait sur les rituels magiques et les pauvres névrosés qui s'y adonnent en plein vingtième siècle. Non, non, ne partez pas, un beau soir d'orage le jeune loup de la sociologie découvre que sa tendre épouse ne s'est pas contentée de l'assister dans sa rude tâche de chercheur, mais qu'elle est passée de l'autre côté, et est devenue une hum hum, sorcière. Il l'oblige sur le champ à renoncer à ces pratiques paranoïaques. Et c'est alors que l'enfer se déchaîne, comme ils disent sur le jaquette. Et pendant 250 pages, l'étau se resserre, sur votre thorax, sur votre cerveau. Leiber emmene son lecteur ou il le desire. Dans des abîmes insoupçonnables, sulfureux. Tout cela avec la grande classe que vous connaissez tous (mais si, mais si !).
On devrait interdire ce livre aux mineurs. Il vous fait des choses au cerveau.

Philippe MANŒUVRE

L'ERE DE SATISFACTEUR
Frederic Pohl
Le Masque
Forrester se réveille cinq cents ans après sa mort. Il se croit riche mais il est pauvre, déjà son argent s'envole, son satisfacteur lui procure tout ce qu'il désire mais cela coûte cher. Il va chercher du travail mais dans ce monde-ci que peut-il faire ?...
Un petit livre rapide, imparfait et passionnant, un peu vieux peut-être...

L'HOMME MULTIPLIE.
Van Vogt.
J'ai Lu
Egoïste, odieux, venteux, il a changé de corps par accident sur la planète Mitend et il va devenir l'Homme Multiplié aux pouvoirs étranges.
Van Vogt nous a tant donné qu'on lui pardonne, une fois encore, la médiocrité de ses œuvres récentes où l'on trouve parfois le reflet rapide de son génie passé.

LES CHAINES DE L'AVENIR,
Dick,
Le Masque
Il avait connu Jones dans une foire où il disait l'avenir ; pas votre futur, l'avenir en général qui n'intéresse en vérité personne. Il le retrouve plus tard, maître de la terre grâce à ses singuliers pouvoirs : il était son destin et sa mort.
Un vieux Dick, rapide, chouette. Un Dick première manière, rustique encore mais bien plus riche que ses œuvres récentes.

Jean-Pierre DIONNET

ART.

ROCK GRAPHIC
Mick Farren
(Henri Veyrier)

Le rock est un monstre carnivore qui dévore tout : l'érotisme, le western, la photographie, le bondage, Buga Bunny, l'infra rouge, le mode rétro, la décadence, le LSD et le Douanier Rousseau. Soucieux de sa gloire, il réinvestit ensuite ces mille et une idées pour s'élever un monument colossal défiant l'imagination la plus débridée. Des preuves ? Vous voulez des preuves ? Le livre de Mick Farren qui retrace l'histoire de l'affiche rock depuis dix ans sera à la hauteur de mon postulat. Il retrace une extraordinaire explosion graphique, destinée à servir de publicité aux concerts ou aux disques de centaines de groupes, certains connus (Stones, Who), d'autres moins (MC5, UFO).
Ça commence donc avec les années soixante, les grands bariolages day glo du mouvement psychédélique. Ça se termine maintenant, et évidemment, c'est moins gai. Car, comme vous ne le savez peut être pas sur Saturne la Terre traverse une crise économique. Alors les groupes de rock n'ont plus guère les moyens d'investir à la fois dans leurs pochettes et dans une dépense superflue pour vanter leurs concerts. C'est l'époque qui veut cela, et ça explique que toute la dernière partie du livre soit déjà connue. Mais rien que pour certains posters des Stones, des Doors et pour le très intelligent texte de Mick Farren, ce livre entrera dans les plus prestigieuses des bibliothèques Tagada-tsoin-tsoin.

Philippe MANŒUVRE

POSADA,
Cahiers de l'Art Mineur
Futuropolis Diffusion
Quelque chose enfin sur le grand muraliste mexicain qui racontent le mort nante, Zapata, les crânes en sucre de la Toussaint, la réforme agraire, la mort encore dans les luttes contre l'envahisseur français. Sa violence morbide le lie par delà le temps aux cauchemars hallucinés de Lynd Ward et de l'Underground US.
Un livre rapide et concis selon la formule habituelle des « Cahiers de l'Art Mineur ».
Dans le même série un CHAM et un STEINLEN, le premier est un petit maître presque négligeable, le second un talent immense dont il faudra reparler.
Dans le même série réédition enfin du cahier Grandville.

Jean-Pierre DIONNET

B.D

QU'EST-CE QUE JE FOUS LA ?
Gebe,
Editions du Square
Paisiblement absurde, tranquillement fou, sans un monstre préhistorique, sans un seul martien gainé de rose, avec des histoires de coins de rue et de reflets curieux, il va plus loin et plus profond que personne dans les domaines distordus que l'on appelle Science-Fiction ou fantastique

Jean Pierre Dionnet

CINEMA.

● Le cinema fantastique français est a ce point misérable, qu'on ne peut qu'être indulgent devant des tentatives aussi intéressantes que DEMAIN LES MOMES et DRACULA PÈRE ET FILS Le film de Jean Pourtale traite d'un thème de science fiction familier l'emergence d'une race différente à la suite d'un cataclysme qui n'a laissé que peu de survivants Pas d'originalite dans le comportement de ces derniers ils se flinguent au coin des rues et parachèvent leur autoélimination Mais le relève est là, proche, des enfants normaux qui n'ont ni pouvoirs ni regards de feu, qui pleisantent entre eux, jouent et qui pourtant sont en rupture absolue avec le monde d'avant le monde des adultes De par leur silence face à celui qui veut les aider le père l'enseignant désormais refusé, de par leur conscience collective leur cynisme parfaitement naturel ils sont « autres ». Ils prendront du pitoyable adulte ce qui leur est nécessaire pour leur survie propre et le rejetteront Film intelligent tourné dans un décor fort bien choisi

DRACULA PÈRE ET FILS fait partie de ce genre difficile qu'est le film parodique Là ou Pierre Grunstein avec LA GRANDE TROUILLE avait lamentablement échoué (pauvre, pauvre Cushing !) Molinaro a réussi et son film est plus drôle que « Paris Vampire » le bouquin de Klotz dont il s'est inspiré De nombreux gags-trouvailles, la presence d'un Christopher Lee décontracte qui a l'air revi d'enterrer enfin ce Dracula qui l'emmerde depuis si longtemps le personnage mi Pierrot mi bouffon de Bernard Menez la patte de Molinero, font oublier le fin du film repetitive et quelque peu bâclée

● Dans le domaine du fantastique, la saison cinématographique prochaine va être dominee par deux tendences
LES GROSSES BÊTES
La locomotive c'est évidemment le KING KONG de Guillermin qui sortira pour les fêtes de fin d'année Déjà en tournage un QUEEN KONG, film parodique signé Frank Agrama et on parle d'un BABY KONG qui serait réalisé par Mario Bava
A la longue liste de grosses bestioles vedettes dressée dans le numero 9 de Metal il faut ajouter ORCA, film de Michael Anderson avec Charlotte Rampling (baleine garantie) et TENTACLES d'Oliver Hellman réalisateur du mediocre BEYOND THE DOOR) qui, comme son titre l'indique, met en scène une pieuvre de forte taille, ce film « bénéficie » du procede Sensurround
Mais ou fait qu'est ce qui fait courir les foules à la rencontre de nos chers monstres ne serait ce pas que comme l'affirme A. E Newman professeur à l'université de Dunston, dans son ouvrage « Comportement collectif et show business » « dans ces representations caricaturales et pesamment symboliques, réside pour le spectateur à la fois la fascination et le rejet de sa propre animalité », hypothese inquiétante

LE SURNATUREL
Après le succes de L'EXORCISTE, il y a eu comme une sorte de pause dans le genre (à l'exception de films italiens ou espagnols racoleurs) Mais à scruter les programmes des compagnies américaines on s'aperçoit que l'on n'a pas fini de frissonner métaphysiquement
— La Warner a produit un EXORCISTE II sous le titre THE HERETIC, confié à John Boorman, acteurs Linda Blair, Louise Fletcher, Richard Burton et Max Von Sydow, qui pourtant mourait dans l'original,
— Le film de l'annee THE OMEN de Richard Donner, qui sortira sous le titre LA MALEDICTION le producteur, Hervey Bernhard, est heureux d'annoncer que si le film n'a coûté que 3 millions de dollars il en a déjà rapporté 50 à la Fox et que, bien evidemment il y aura un OMEN II mis en chantier en 1977,
— Universal, après deux années d'hésitation, a confié le réalisation de THE SENTINEL à Michael Winner (Don Seigel avait été pressenti mais le projet fut provisoirement enterré) acteurs Chris Sarandon, Martin Balsam Eli Wallach, Ava Gardner et John Carradine,
— A I P vient de sortir un film sur la réincarnation J D 'S REVENGE d'Arthur Marks et prépare THE DEVIL WHITHIN HER Quant à United Artists elle a produit dans le genre AUDREY ROSE (un père à la recherche de l'âme de sa fille morte) de notre vieille connaissance Robert Wise

● Quelques nouvelles des filme dont la sortie est prevue à Paris :
— DEATH WEEK END, de William Fruet (trois voyous terrorisent un couple dans une villa),
— LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN, avec l'adorable Jodie Foster, que l'on vient de voir en vamp dans l'ambigu BUGSY MALONE, régal des amateurs de culottes « Petit Bateau »
— L'INVASION DES ARAIGNÉES GÉANTES, de Bill Rebane, qui nous rappellera — peut être — TARANTULA
— PIQUE NIQUE A HANGING ROCK, l'étonnant film de Peter Weir,
— La Warner, qui avait refusé de distribuer LAND THAT TIME FORGOT (LE SIXIÈME CONTINENT) et qui a dû s'en repentir (420 000 entrées à Paris) annonce deux films du realisateur Kevin Connor AU CENTRE DE LA TERRE, également inspiré de Burrough et FRISSONS D'OUTRE TOMBE (TALES FROM BEYOND THE GRAVE) film à sketches inégaux que nous avons pu voir à la Convention Sera également diffuse UNE FILLE POUR LE DIABLE (FOR THE DEVIL A DAUGHTER) le film Hammer de Peter Sykes Souhaitons que la Warner France dont la politique de distribution a toujours été incohérente devienne plus rigoureuse et qu'elle débloque certaines bandes enfouies dans ses tiroirs (LEGEND OF THE WEREWOLF, MADHOUSE, THE GHOUL).
— THE TERMINAL MAN de Mike Hodges présenté au festival de Deauville, film ennuyeux d'après le livre de Crichton

● Quelques nouvelles en vrac
— Le SUPERMAN de Salkind n'a toujours pas de héros titulaire on sait cependant



LE GARAGE hermetik

DE

JERRY CORNELIUS

PAR AVROS ET MOEBIUS

RÉSUMÉ

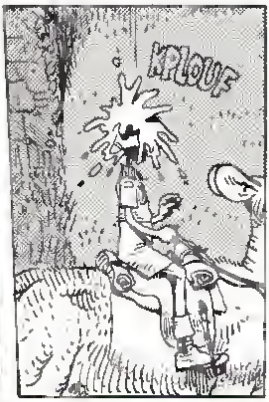
LE MAJOR GRUBERT EST PARTI LUI-MÊME À LA RECHERCHE DE J. CORNELIUS... MONTÉ SUR UN MAURO IL PÉNÈTRE BIENTÔT EN PAYS SCHWANS OÙ IL ESPÈRE TROUVER DE L'AIDE





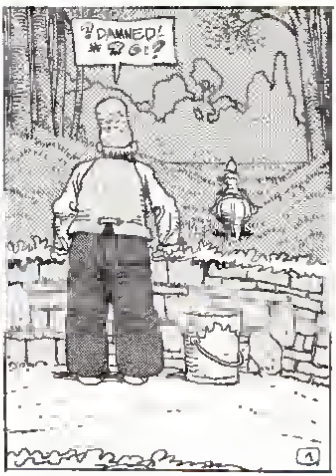




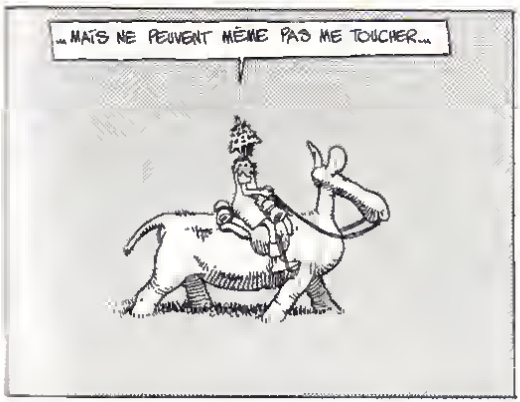


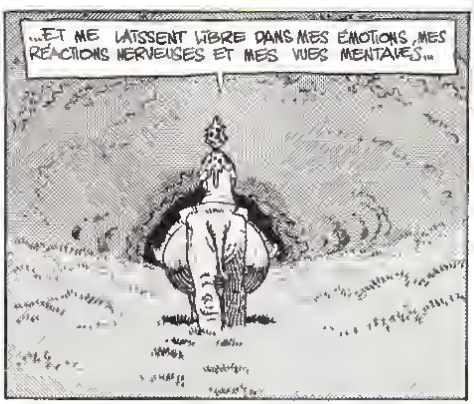




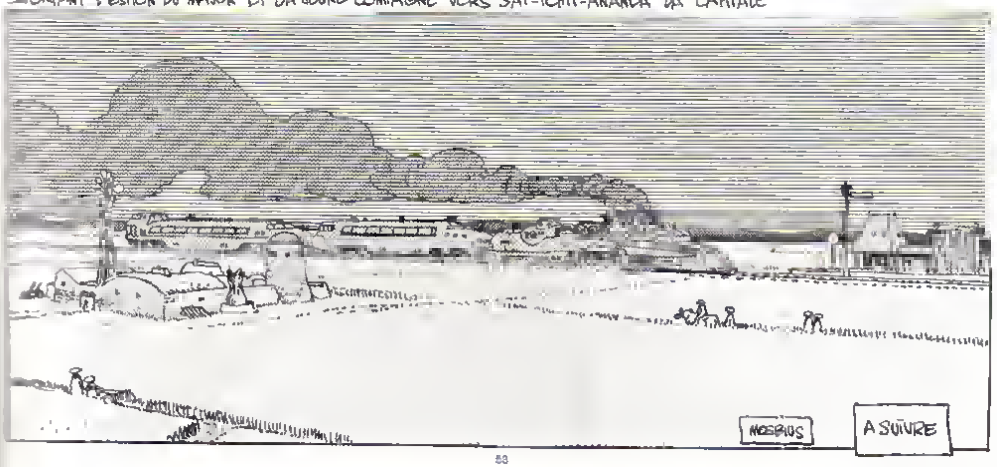








PENDANT CE TEMPS LE MAGNIFIQUE TRAIN À VAPEUR FILE À TRAVERS LES GRANDES PRAIRIES FERTILES DU DEUXIÈME NIVEAU EMPORTANT L'ESPION DU MAJOR ET SA JEUNE COMPAGNE VERS SAT-TCHIT-ÂNANDA LA CAPITALE



SOAP SPACE OPERA



Bernard Heime

OU en étions nous

Leur avenir nous appartient ils en disent peu, n en pensent pas plus mais le pensent très fort Nous pouvons les imaginer ces divers prétendants et dépourvus é la logique polymorphe La crise n'était pas encore apparue mais elle était là, attendant tapie au fond de chaque devoir !

Qui étaient ils vraiment ? Portaient ils en eux les germes de cette maladie qui ne devait pas tarder é renverser la vapeur ? La cohérence existait elle toujours ?

Pour tenter de répondre a ces questions le SERVICE a demandé le mois dernier au journal METAL HURLANT de transmettre un sondage é ses lecteurs C'est par le même canal que nous vous rendons compte de leurs réponses

ILS SONT TOUS DIFFERENTS !

Malgre le tres grand nombre (la place nous manque) de reponses parvenues l'impression generale apres lecture des différents tableaux est nee des le depart par le resultat a la premiére série de questions Le chiffre est éloquent 0 % des individus sont identiques ! ! !

Bien sur nous pouvons établir des catégories internes Ainsi 93 1 % de ces 0 % sont dans l'ensemble jeunes et n ont eu droit qu'é une seule naissance (52 %) et parmi eux, 82 6 % ont entre vingt et trente ans (Il est a noter que si nous ajoutons le chiffre correspondant à ceux qui n ont pas répondu, ce dernier pourcentage est doublé !) Deux palmes accordées par le service de la greffe é ELRIC le plus jeune il est né en 24 340 !

Beaucoup sont originaires de la terre (47 2 %) ou de la planéte la plus proche, Alpha Centaure (39 5 %). Trés peu ont été traités (23 8 % — signe évident d'inertie bureaucratique) bien que dans l'ensemble le degre de memorisation ait été évalué 63 7 % (pratiquement 3 sur 5) prétendent avoir un degré supérieur é 10 ! Malgre cette avalanche de chiffres écrasants et lourds de sens, aucune identité n a été relevée, nous tenons peut-être le bon bout ! ! !

LES CHOSES ETAIENT-ELLES DANS L'AIR ?

A ce propos nous nous contenterons de citer deux cas particuliers correspondant respectivement, 59 4 et 12 9 % des réponses

Marie Christine de l'empire du Milieu a servi « un certain » nombre de fois de modèle a un niveau « physique », pense beaucoup de mal du blasphéme et est créatrice d'une exposition

MARKIN cinquiéme fils du maudit, a lui aussi servi de modéle é un niveau « supérieur végétatif », trouve le blasphéme inactinique, et n a jamais été exposé car son œuvre est soluble á toutes les lumiéres.

Des conclusions s'imposent contrairement é la pensée généralement émise, il est clair que les origines du blasphéme ne sont pas é chercher dans la notion de création abstraite Tout au plus pouvons nous dire que ce n'est pas évident Peut être serait-il bon d'augmenter le temps d'exposition ou la puissance des radiations ? Le problème reste posé !

ENTIERS ET PAS PRES DE LE RESTER

2/3 de la population sondée a été sujette aux trois crises (dans l'ordre puissance volonté certitude) Heureusement pour eux, ils étaient en majorité assurés (86 523 %)

Signe du siécle beaucoup ont été malades (77,777 %) Pourtant très peu, pour ne pas dire aucun, ont eu é traiter un médecin

Peu réduits en general (24 %), c'est la tête haute qu'ils abordent le problème de la greffe ! Ignorant un danger dont ils sont pourtant tres conscients (84 % avouent ne pas être satisfaits de leur téléphone) ils plaçent le sexe en tête des greffes souhaitées (67 4 %) Le cerveau arrive loin derriere avec 29 2 % suivi par le cœur (9,6 %)

On retrouve avec le mécanisation les mêmes constantes (liste sur demande)

Cas interessant, celui de ce prépose de classe A qui veut mécaniser son triple phallus aprés se l'être fait greffer !

TOUT PEUT ENCORE CHANGER

Les reponses aux questions IV) et V) nous permettent de nous poser plusieurs questions Quelle est la part du jeu dans tout ça, et ne faut il pas diminuer la part de hasard dans les résultats de DIEU ?

En effet, 84 % des individus dont le revenu varie entre 2 et 5 crédits S le consacrent principalement á l'expression Le travail par contre arrive en 5e (27 %), 6e (41 %) et 7e rang (19 8)

Au delá de 8 crédits S le rapport est inverse Il en va de même pour les courbes sommeil adoptions et survie placements

La leçon est claire il suffit d influer sur les resultats de DIEU pour augmenter le P I B

Nous pourrions citer de nombreux exemples, un seul suffira celui de Monsieur C qui gagne 36 000 Nf par an et qui n'a pas de requete car « la requête » Sans commentaire et sans téléphone !

MAIS ENCORE FAUDRAIT IL QUE

C'est une honte ! Seulement 8 6 % ont pris la peine de répondre sur une autre feuille ! Non seulement un nombre incalculable de METAL HURLANT ont été mutilés mais 50 % des réponses son pratiquement illisibles Précisons quand meme que 38.6 % des questionnaires ont été découpés et pas déchirés

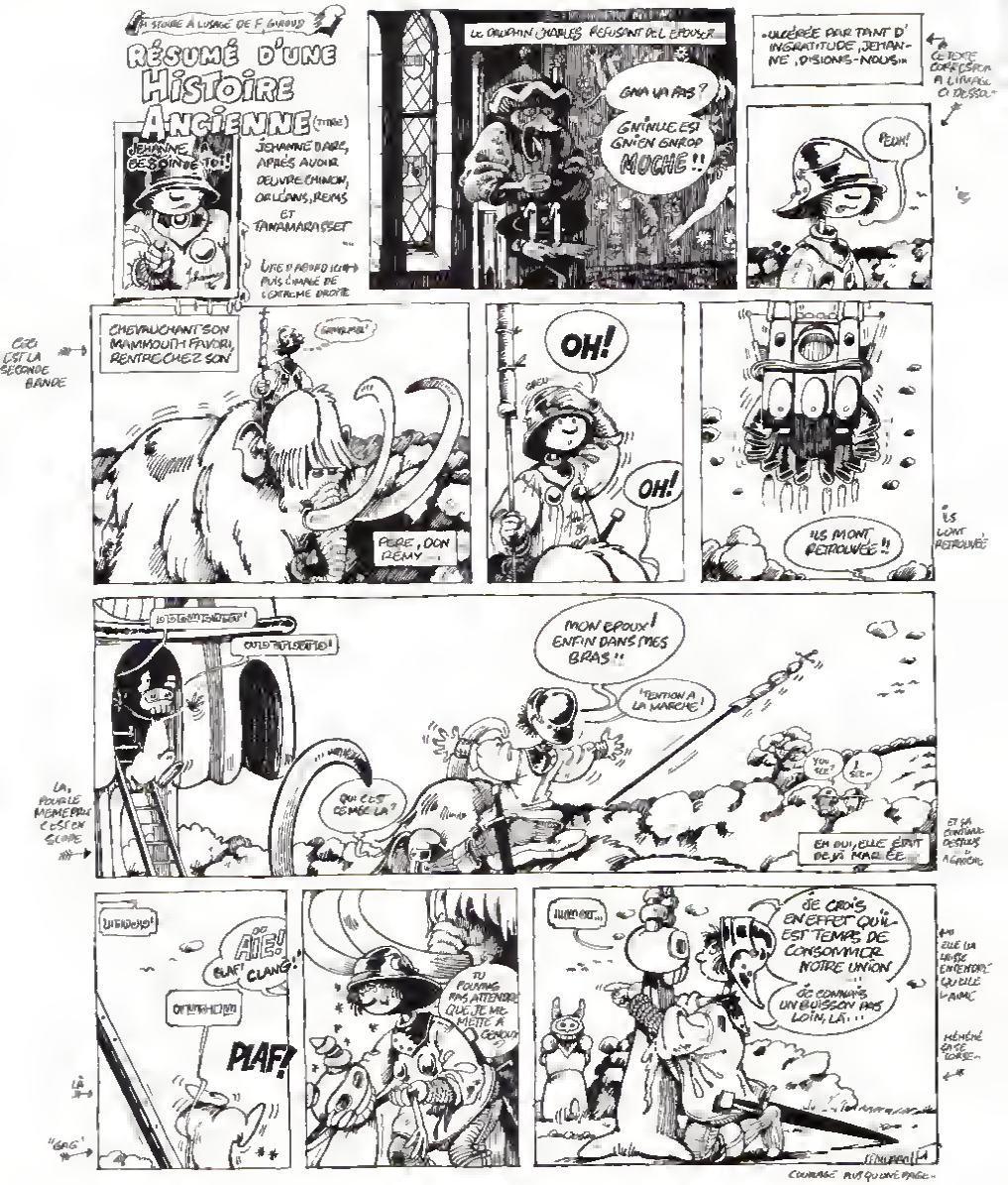
Quant a la derniere question « comment envisagez vous l'avenir et pourquoi ? » nous ne citerons qu'un chiffre ce lui des optimistes C'est un chiffre qui en dit long nous lui cédons la parole

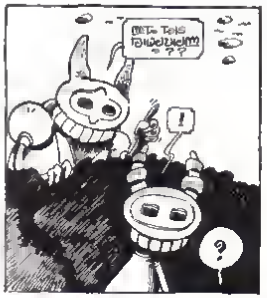
« La service n'est pas compris ! »
Bonjour

PREMIER JOURNAL DE B.D. FAIT PAR DES FEMMES...



Voir bon de commande page 77


(A SUIVRE À L'USAGE DE F. GIROUD)
RÉSUMÉ D'UNE HISTOIRE ANCIENNE (TITRE)
JEHANNE BESOIN DE TOI!
JEHANNE DARC, APRÈS AVOIR DÉLIVRÉ CHINON, ORLÉANS, REIMS ET TAMAMARASSET...
LIRE D'ABORD ICI PUIS CHARGE DE L'EXTRÊME DROITE
LE DAUPHIN CHARLES REFUSANT DE L'ÉPOUSER...
GNA UN PAS?
GN'INUE EST GN'ION GN'ROP MOCHE!!
«ULCÉRÉE POUR TANT D'INGRATITUDE, JEHANNE, DISIONS-NOUS»
CE TEXTE CORRESPOND À L'IMAGE CI-DESSOUS
PEUH!
CHEVAUCHANT SON MAMMOUTH FAVORI, RENTROCHEZ SON
GRRRRR!
PÈRE, DON REMY...
CECI EST LA SECONDE BANDE
OH!
OH!
ILS M'ONT RETROUVÉE!!
ILS L'ONT RETROUVÉE
MON ÉPOUX! ENFIN DANS MES BRAS!!
"EXTINCTION À LA MARCHE!"
QUI C'EST CE MEC LÀ?
OUI, SIRE!
EN OUI, ELLE ÉTAIT DÉJÀ MARIÉE
ET LA CONTINUE DESSUS À CANCOR
LA, POUVAIT MÊME PAS C'EST UN SCOOP
UNIVERSO!
OH ALLEZ! ELNE' CLANG!
OH! MON DIEU!
PLAF!
TU POUVAIS PAS ATTENDRE QUE JE ME MIETTE À GENOUX?
"BAG"
LÀ
UNIVERSO...
JE CROIS EN EFFET QU'IL EST TEMPS DE CONSOMMER NOTRE UNION...
JE CONNAIS UN BUISSON PAS LOIN, LÀ...
ELLE LA LUTTE ENTENDRE QU'ELLE L'AIME
MÊMÉNÉ ENSE TORSE
COURAGE PUIS QU'UNE PAGE...



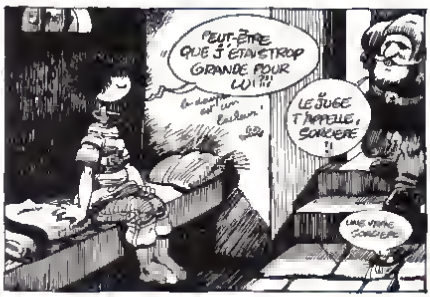




C'EST DES ANGLAS







OH, CE DEVIENT COMPLIQUÉ À LIRE, IL Y A UNE ELLIPSE...

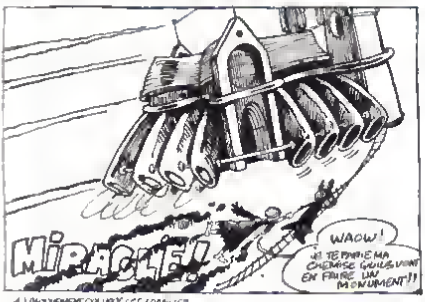
S'AILLEURS JEAN-ARRÊTEZ-DÉSORMAIS, VOUS TOUTE SEULE...







FRANÇOISE



A) MOUVEMENT QUI VOUS EST FAMILIER CHÈRE FRANÇOISE !...



fin du MANGE-LIVRE

que Marlon Brando, censé incarner Jor El et Gene Hackman (Luthor) ont été engagés et que les effets spéciaux sont déjà montés aux Bray Studios

— Sortie à Londres de FUTUREWORLD la sequelle de WESTWORLD et de FOOD OF THE GODS de Bert I Gordon tirée de Wells

— Peter Cushing a rejoint le cast de STARS WARS de Lucas,

— William Girdler, dont nous venons de voir l'insipide GRIZZLY resisse DAY OF THE ANIMALS dans lequel la faune entière se révolte contre l'homme...

— Le revenant Peter Sasdy tourne BLOOD CITY, avec Jack Palance et Samantha Egar

— Peter Walker (DIE SCREAMING MARIANNE, HOUSE OF WHIPCORD, FRIGHTMARE) prépare SCHIZO, avec notamment Stéphanie Beachom,

— Terry Gilliam, l'âme des Monty Python s'inspire de Lewis Caroll pour son JABBERWOCKY

Jean-Paul NAIL

CUISINE

LA RUBRIQUE CULINAIRE
DE MANŒUVRE ET RIVIERE

Hier soir sur Terra (système solaire) où notre astronef privé faisait escale, nous avons découvert un « troquet terrien » tout à



fait représentatif des us et coutumes culinaires de cette mystérieuse planète qui passionne nos lecteurs

C'est un indigène glabre de 40 ans (temps nova) bedonnant et légèrement obséquieux qui nous fit les honneurs de son établissement (Terre reste très attachée au système dit de « propriété privée » nous n'inventons rien !) Dans un brouhaha discret, quelques terriens bananes se austentaient, faisant visiblement semblant de ne pas remarquer nos combinaisons spatiales

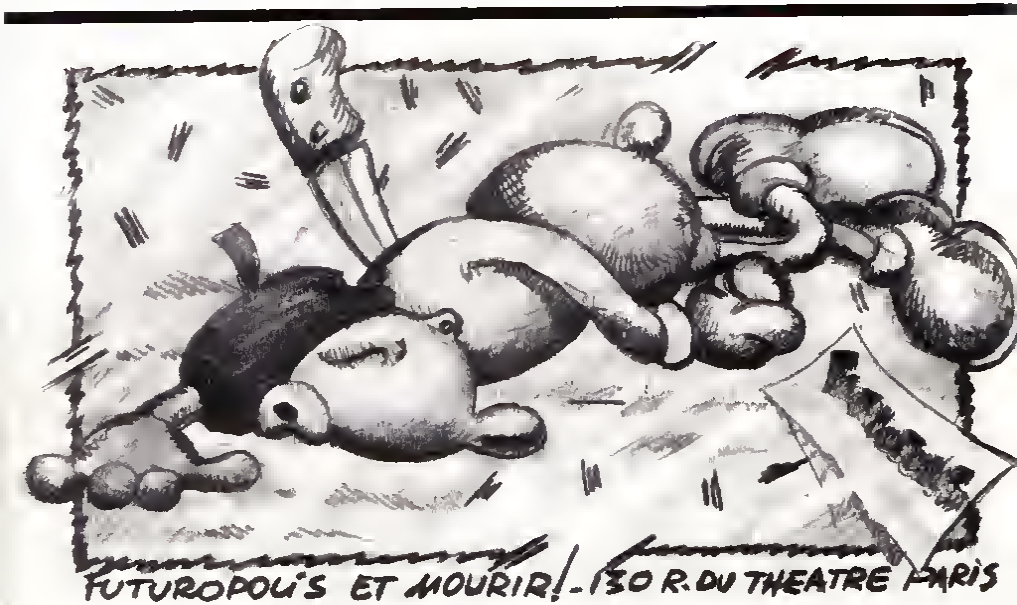
La chère est excellente nous avons repris du Crane Shitte grillé, abattu paraît il la veille, lors d'un raid de la méga-police sur Livry Gargand Il nous fut servi accompagné d'une capiteuse bouteille (sorte de récipient à long col dont la matière imite assez méprendre le fibro plastique) de Chateau Ballard 1984

En entrée, nous avions pris un « pate » sorte de glumeaux visqueux rappelant à s'y méprendre la crapette de Bételgeuse, mais en plus musqué Nous vous laissons à deviner notre surprise ! Pourtant, au bout de quelques bouchées, c'est très acceptable encore que nous ayons dû surmonter au début le dégoût que l'on s'imagine

Coutume extrêmement pittoresque sur cette planète tous les mets sont accompagnés par une variété de ce que nos lecteurs connaissent bien sous le patronyme de Strawinsky, oui, le plat royal de Praxitèle lui-même ! Appelé ici bas Bread ou encore « Pain », cuit en longues baguettes que l'on sectionne ensuite en tronçons de taille approximativement égale ce « pain » est distribué à volonté dans la plupart des échoppes, et n'est même pas facturé dans l'addition finale (qui s'est montée à la somme ridicule de 60 crédits inflationnistes)

Nous ne résisterons pas au désir de vous donner les coordonnées de ce lieu étonnant véritable temple du bon goût terrien avec l'espoir qu'un jour vous aussi pourrez y pénétrer sans remords, à peine surpris par l'odeur légère de viande morte qui flotte sur cette charmante scène

* CHEZ DIDIER 35 rue du Banquier, 75013 Paris Tel 331-40 25

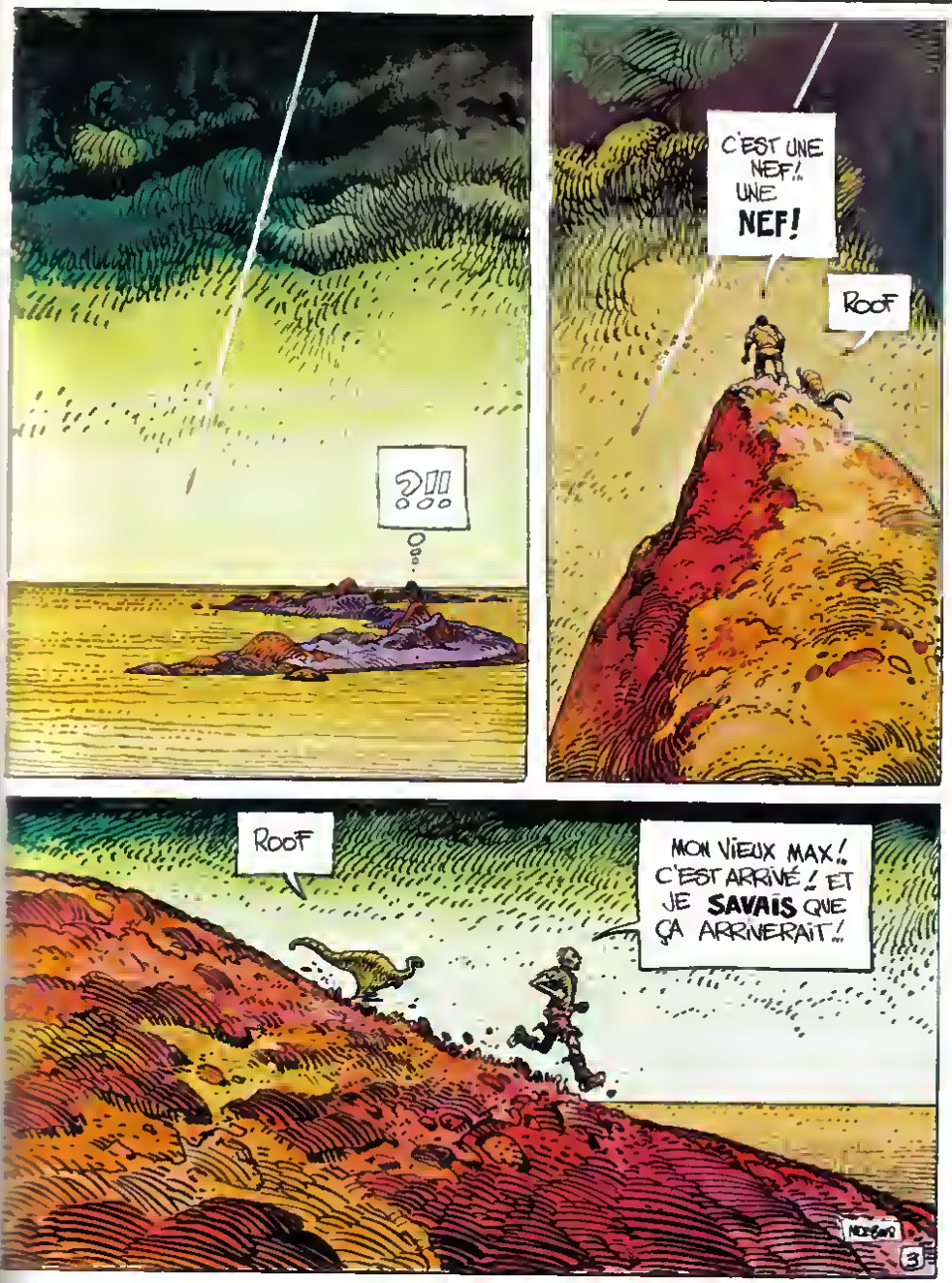


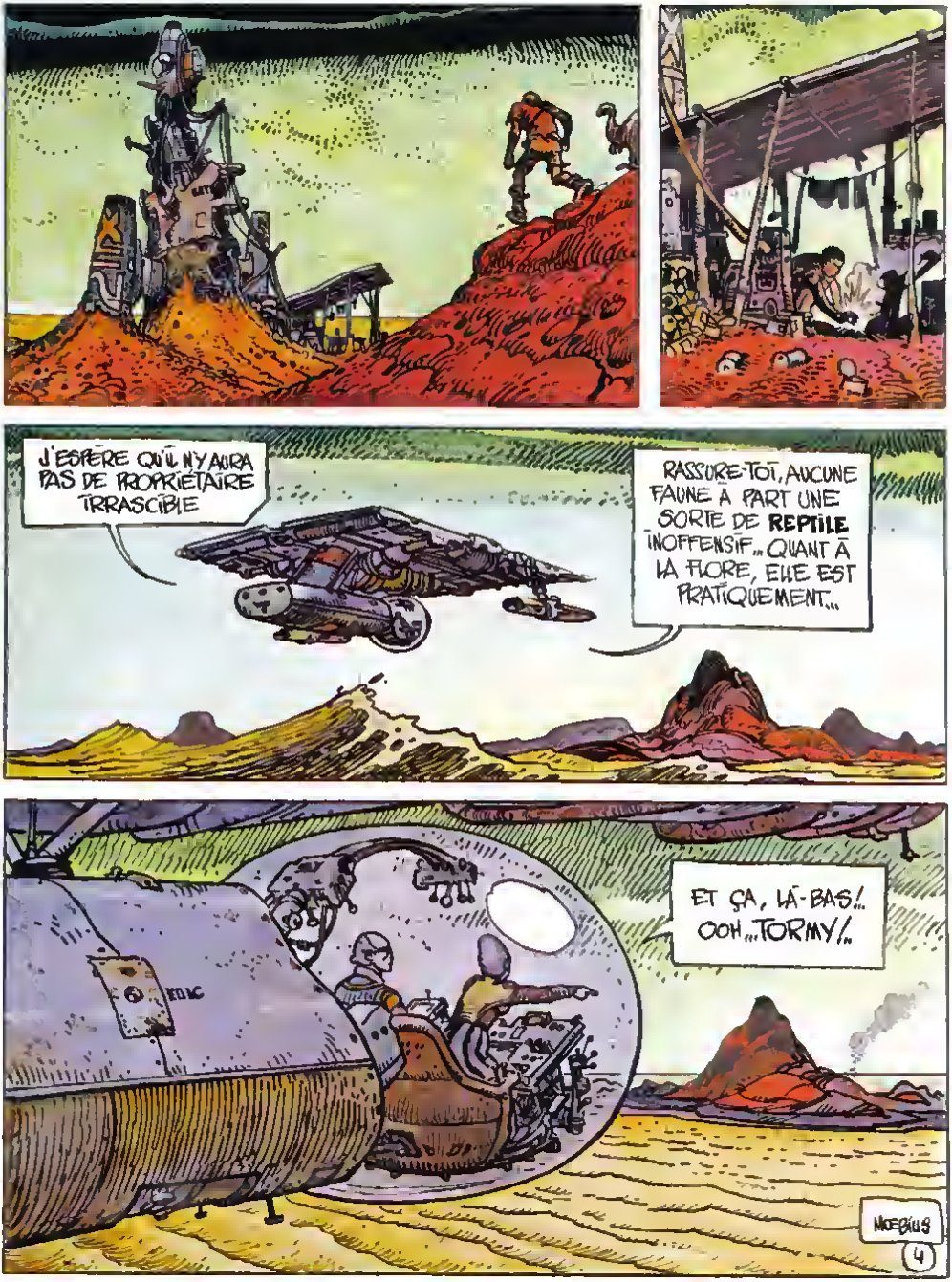
L'UNIVERS EST BIEN PETIT

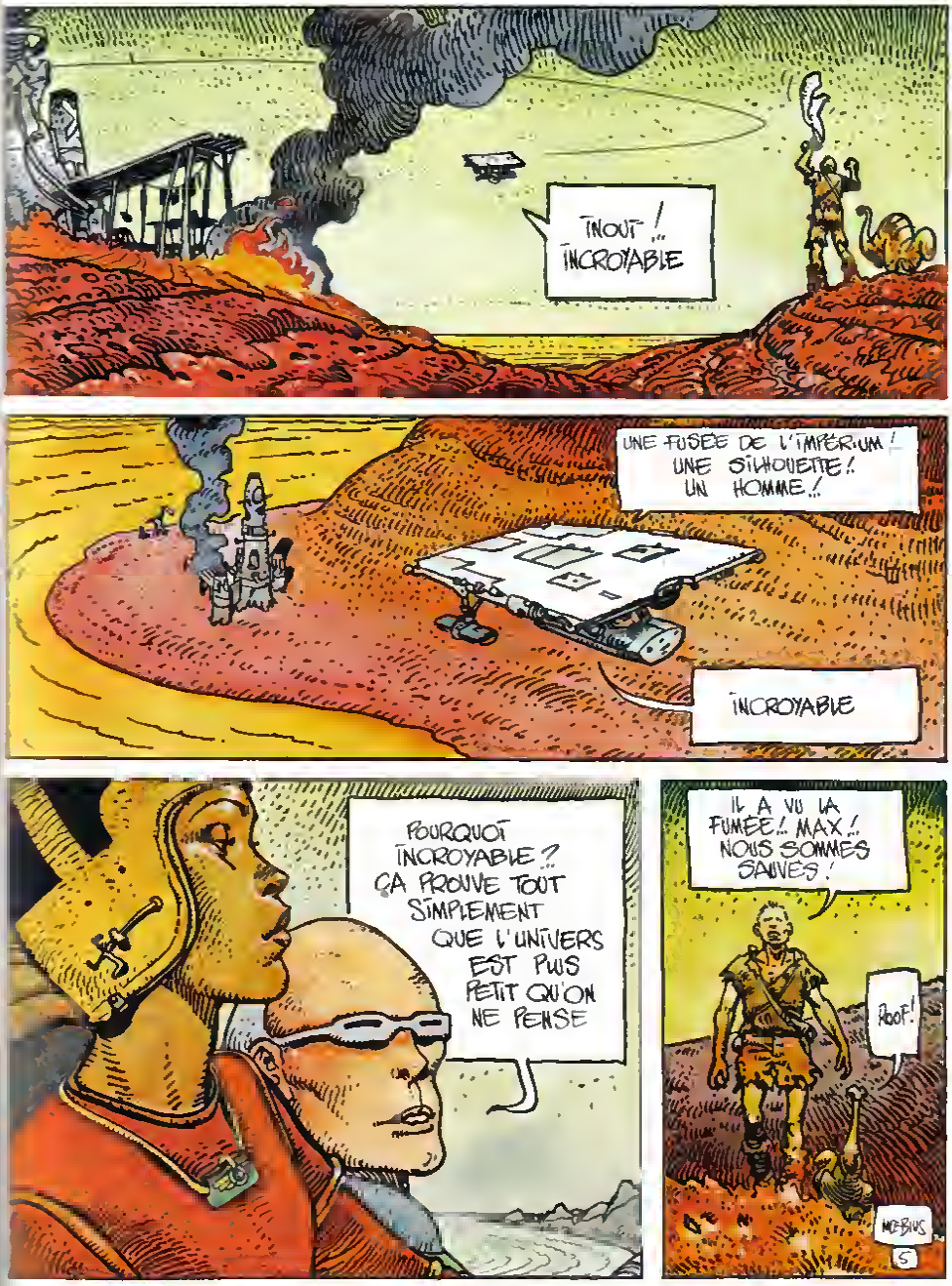
PAR MŒBIUS

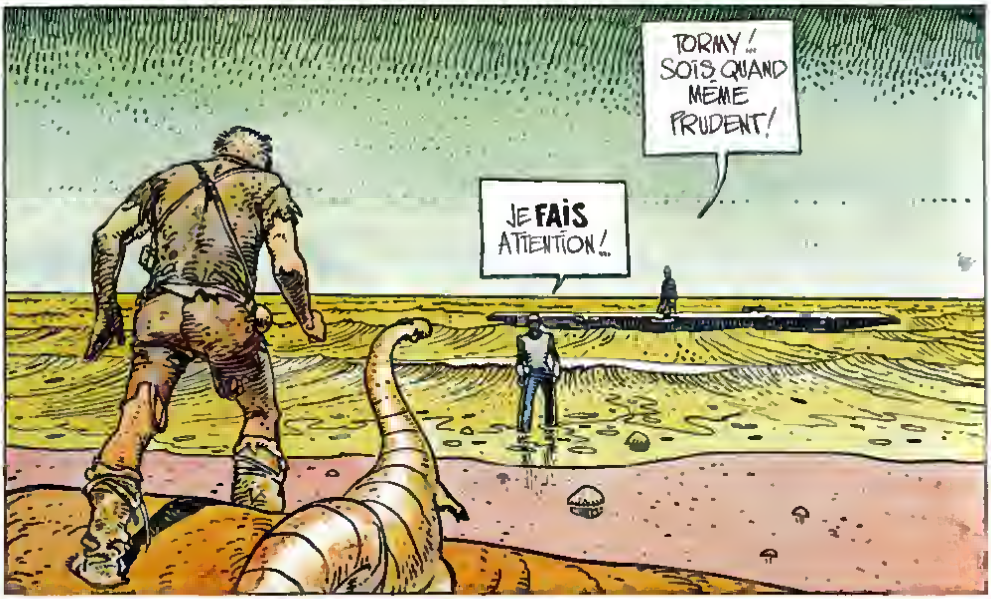



VOYONS... ATMOSPHÈRE ATMOSPHÈRE... "TYPE TERRIEN" PARFAIT! CLIMAT... TONISATION... RADIATIONS..." TRÈS BON! TIENS! UN SEUL CONTINENT!
CERTAINEMENT CETTE CHOSE EN FORME DE "S".
ALLONS-Y TORMY! J'AI HÂTE DE FOULER UNE TERRE APRÈS TOUT CE TEMPS DANS L'ESPACE
MON AMOUR...
JE T'AIME
MOI AUSSI
MŒBIUS 76. 2


?!!
C'EST UNE NEF! UNE NEF!
ROOF
ROOF
MON VIEUX MAX! C'EST ARRIVÉ! ET JE SAVAIS QUE ÇA ARRIVERAIT!
NORDEY
3

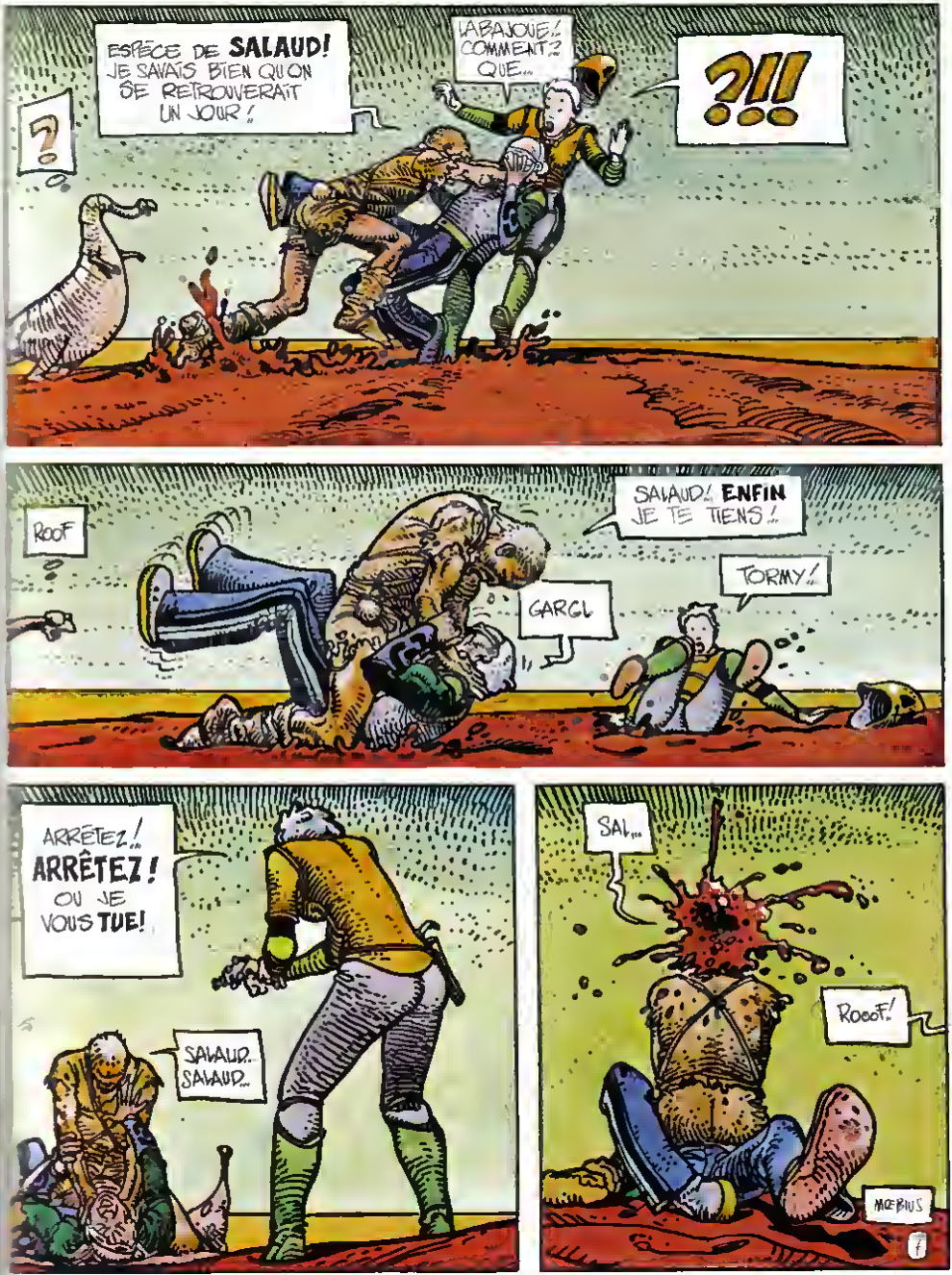

J'ESPÈRE QU'IL N'Y AURA PAS DE PROPRIÉTAIRE IRRASCIBLE
RASSURE-TOI, AUCUNE FAUNE À PART UNE SORTE DE REPTILE INOFFENSIF... QUANT À LA FLORE, ELLE EST PRATIQUEMENT...
ET ÇA, LÀ-BAS!.. OOH... TORMY!..
MOEBIUS
4


TNOUT !..
INCROYABLE
UNE FUSEE DE L'IMPERIUM !
UNE SILHOUETTE !
UN HOMME !
INCROYABLE
POURQUOI INCROYABLE ?
ÇA PROUVE TOUT SIMPLEMENT QUE L'UNIVERS EST PLUS PETIT QU'ON NE PENSE
IL A VU LA FUMÉE ! MAX ! NOUS SOMMES SAUVÉS !
ROOF !
MŒBIUS

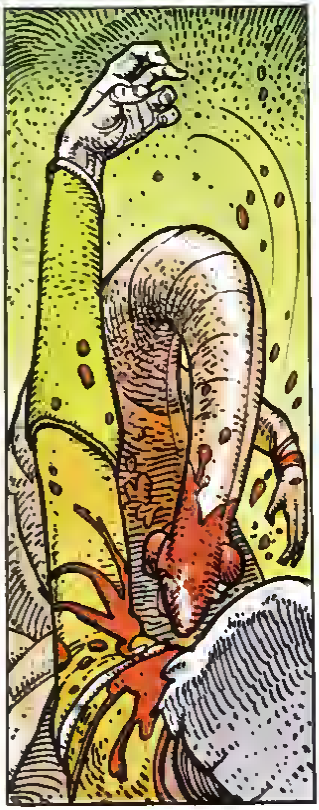

TORMY ! SOIS QUAND MÊME PRUDENT !
JE FAIS ATTENTION !


ÇA... ÇA FAIT... OOH, NON !
NOUS SOMMES TRÈS... HEU... VOUS ÊTES... C'EST CURIEUX... MAIS J'AI COMME L'IMPRESSION QUE...

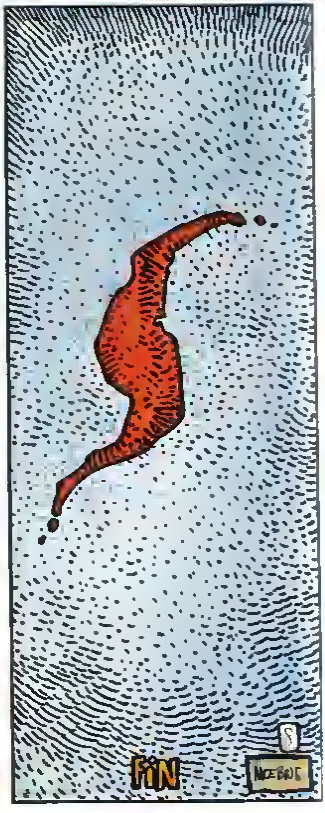

TORMY !
LABAJOUE !
6
MACEBUS


ESPÈCE DE SALAUD! JE SAVAIS BIEN QU'ON SE RETROUVERAIT UN JOUR!
?
LA BAJOUE! COMMENT? QUE...
?!!
ROOF
SALAUD! ENFIN JE TE TIENS!
GARGL
TORMY!
ARRÊTEZ! ARRÊTEZ! OU JE VOUS TUE!
SALAUD... SALAUD...
SAL...
ROOOF!
MŒBIUS






ROOF


FIN
NICEBOAT


QUELQUES JOURS PLUS TARD DANS LES COULOIRS DU PALAIS IMPÉRIAL
JYNIA ! TU AS DEMANDÉ À ME VOIR ?
OUI, ET J'IRAI DROIT AU BUT ! LIVRE-MOI HÉGYPIOS !
QUOI ?
POLONIUS
Scénario PICARET Lettrage DELORDEL Dessin TARDI
LE TRIBUNAL DES DOUAIRIÈRES DOIT LE JUGER.
MAIS TE RENDS-TU COMPTE DE CE QUE TU ME DEMANDES ?
N'OUBLIE PAS, GOMMURGE DANS TROIS JOURS, HÉGYPIOS PIEDS ET POINGS LIÉS !
ELLES EXAGÈRENT QUAND MÊME... ENFIN, ELLES ONT SANS DOUTE LEURS RAISONS.
PAUVRE HÉGYPIOS HI ! HI ! HI ! HI !
MAIS OÙ EST PASSÉ MON MIGNON ?
34


TROIS JOURS PLUS TARD
HÉ SOLDAT ! DE QUOI M'ACCUSE-T-ON, RÉPONDS !
C'EST UNE SALOPERIE QU'ON EST EN TRAIN DE ME FAIRE... OUI ! UNE BELLE SALOPERIE !
HÉGYPIOS ! SUR ORDRE DE L'EMPEREUR GOMMURGE LE TRIBUNAL DES DOUAIRIÈRES EST CHARGÉ DE TON INSTRUCTION.
À TOI.
AU NOM DE L'EMPEREUR GOMMURGE ET COMME ACCUSATEUR AGRÉÉ PAR LE TRIBUNAL DES DOUAIRIÈRES, JE T'ACCUSE DE TENTATIVE DE COMPLOT !
... ET TOI TU N'ES QU'UN SALE ESPION, QUE J'AI SAUVÉ DU BAGNE DE WORROG ! RETIRE DONC CETTE CAGOULE DERRIÈRE LAQUELLE TU TE CACHES.
35


AA!


TU ES ACCUSÉ ÉGALEMENT DE TENTATIVE DE CORRUPTION ! LES FAITS SONT D'UNE TELLE GRAVITÉ QUE LE TRIBUNAL DES DOUAIRIÈRES RÉCLAME TA MISE À MORT !


QUE PENSES-TU DE TOUT ÇA ?
BAH ! AUJOURD'HUI C'EST MOI, DEMAIN CE SERA TON TOUR, ALORS... AU FAIT, IL PARAIT QUE TU VENDS TON CUL CHEZ LES DOUAIRIÈRES...
QUE VEUX-TU, LA VIE IMPLIQUE DES SACRIFICES.

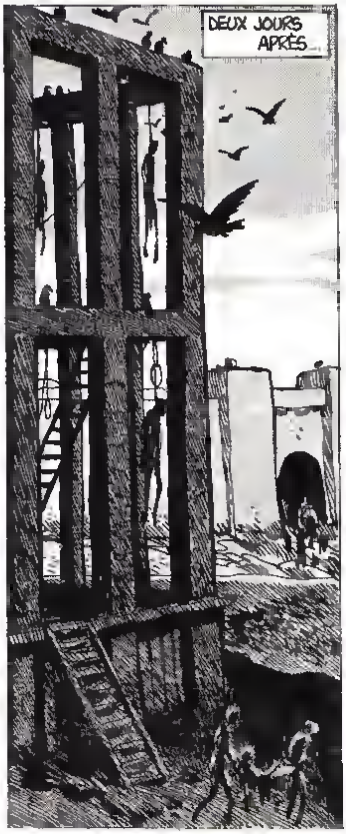

JE N'ARRIVE VRAIMENT PAS À TE COMPRENDRE. JE T'OFFRAIS TOUT – MA PROTECTION, UNE FEMME, DES RICHESSES – ET IL A FALLU QUE TU ÉPROUVES LE BESOIN DE FAIRE L'IMBÉCILE AVEC CE CHIMOS... ÉCOUTE... IL Y A EU UN MALENTENDU. ON POURRAIT, DISONS...
NON, HÉGYPIOS, IMPOSSIBLE DE REVENIR EN ARRIÈRE. CE N'EST PLUS MA PURETÉ MORALE QUI EST EN JEU À PRÉSENT, C'EST MA PEAU, TOUT BÊTEMENT...


36


NON!
HYPPOKOS, MON AMI, DIS-LEUR QU'ILS SE TROMPENT... HYPPOKOS ...JE SUIS SÛR QUE GOMMURGE NE SAIT RIEN. JE...
HA! HA! HA!


ALLEZ!
NON!


AARH
IL FAUT ALLER LE PENDRE SINON IL VA CREVER ICI.


DEUX JOURS APRÈS...


ÇA NE PEUT PLUS DURER...
IL FAUT QUE JE QUITTE CETTE VILLE!
37


UN TORTIONNAIRE, VOILÀ CE QUE JE SUIS DEVENU... COMMENT EN SUIS-JE ARRIVÉ LÀ ?
EZZULIA ! POURQUOI ES-TU VENUE ?
JYNIA TE CHERCHE, IL Y A ENCORE UNE FÊTE CE SOIR
Hi Hi Hi
IL VAUDRAIT MIEUX POUR TOI RETOURNER À RU.
TU VOIS CE QUE TU ES MAINTENANT... TOUT JUSTE BON À DONNER DU PLAISIR SUR COMMANDE À UNE QUELCONQUE DOUAIRIÈRE. TU N'ES PLUS RIEN
SI ! UNE PUTE COMME TOI ! MAIS JE NE RETOURNERAI PAS À RU... OÙ ILS S'AMUSENT SANS MOI, J'AI DÉCIDÉ DE PARTIR.
TU N'IRAS PAS LOIN... TU REVIENDRAS, J'EN SUIS SÛRE ! HA! HA! HA!

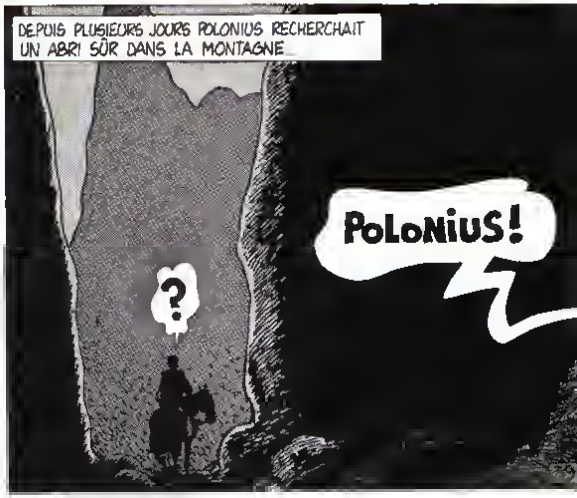



?

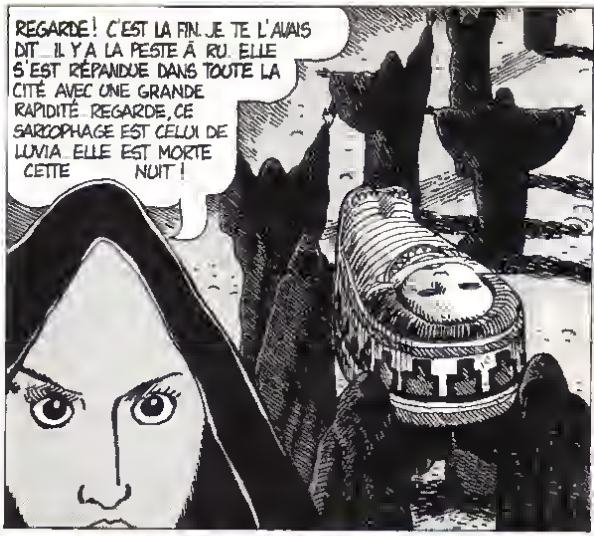

QUE FAIS-TU LÀ ?
SEIGNEUR, JE CREUSE J'AI ÉTÉ CONDAMNÉ À CREUSER CETTE TRANCHÉE JUSQU'À LA FIN DE MES JOURS


PRENDS CET OBJET ! PORTE-LE TOUJOURS SUR TOI. AVEC ÇA, TU ES AFFRANCHI PERSONNE NE POURRA PLUS T'INQUIÉTER
IL NE ME SERT PLUS À RIEN. ADIEU !
SEIGNEUR POURQUOI ME FAIS-TU UNE TELLE GRÂCE ?




DEPUIS PLUSIEURS JOURS POLONIUS RECHERCHAIT UN ABRI SÛR DANS LA MONTAGNE...
?
POLONIUS !


C'EST LA FIN ! C'EST LA FIN !
ENCORE TOI!

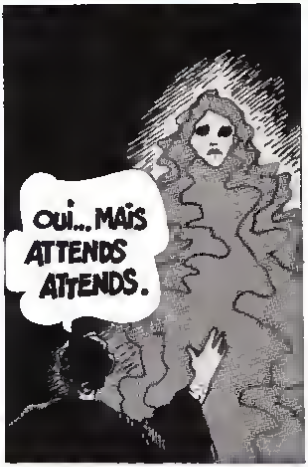

REGARDE ! C'EST LA FIN. JE TE L'AVAIS DIT... IL Y A LA PESTE À RU. ELLE S'EST RÉPANDUE DANS TOUTE LA CITÉ AVEC UNE GRANDE RAPIDITÉ. REGARDE, CE SARCOPHAGE EST CELUI DE LUVIA. ELLE EST MORTE CETTE NUIT !

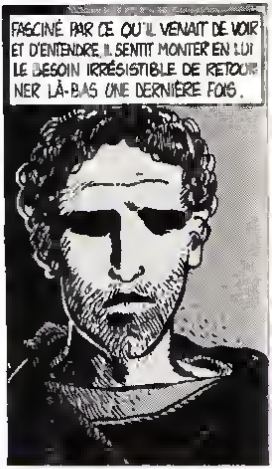

TOUTES LES INCANTATIONS AUX DIEUX GROTESQUES DE RU N'Y POURRONT RIEN... REGARDE TOUTES LES RUELLES JONCHÉES DE CADAVRES QUE PLUS PERSONNE N'A LE COURAGE DE BRÛLER


EZZULIA ELLE AUSSI AGONISE...
40


IL N'Y A PLUS GUÈRE QUE LES CORBEAUX POUR RESTER DANS CETTE VILLE MAUDITE. TU AS EU RAISON, POLONIUS, D'ABANDONNER UN COMBAT PERDU D'AVANCE. RU EST EN TRAIN DE VIVRE SES DERNIÈRES HEURES


J'ESPÈRE QUE TU ME CROIS CETTE FOIS.


OUI... MAIS ATTENDS ATTENDS.


FASCINÉ PAR CE QU'IL VENAIT DE VOIR ET D'ENTENDRE, IL SENTIT MONTER EN LUI LE BESOIN IRRÉSISTIBLE DE RETOURNER LÀ-BAS UNE DERNIÈRE FOIS.



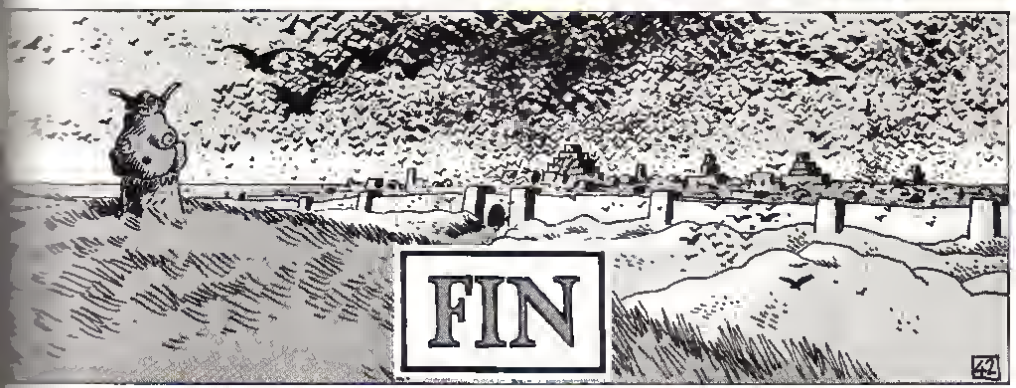





GOMMURGE!
QUELLE ODEUR!






FIN



METAL 1



METAL 2



METAL 3



METAL 4



METAL 5



METAL 6



METAL 7



METAL 8



METAL 9



METAL 10



ARTHUR RACKHAM
48 illustrations couleurs



FRAZETTA
48 couvertures couleurs



EDMUND DULAC
48 illustrations couleurs



LESTER DEL REY
40 couvertures de l'âge d'or de la S-



JE M'APPELLE JEAN CYRIAQUE



la reliure des 4 premiers METAL HURLANT



GWENDOLINE
156 pages de gué pieres et de fouets dont 16 en couleurs



ARZACH
de Moebius tout en couleur



STANTON
le meilleur dessinateur sado maso actuel



LE CHEVALIER DU FEU
une histoire réaliste de Calvo



CHRISTIN TARDI
conte de fee politique



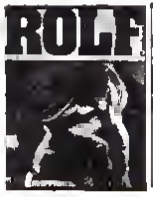
BODE
inedit format 30 x 40



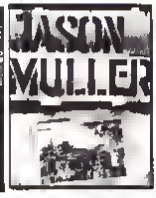
TARDI
format 30 x 40



JONES
format 30 x 40



ROLF
le chef-d'oeuvre de Corben



JASON MULLER
Auclair et des textes de Linus et Gir

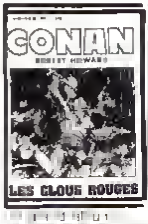


GRIZZLI
2 westerns de Claude Auclair
dont un inédit



MIRAGES
les autres bandes Druillet

nouveau...

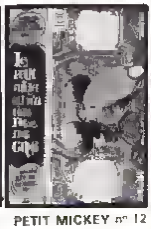




NIELSEN
48 dessins fantastiques en couleur !



JOHN WATERCOLOR



PETIT MICKEY n° 12



LES DETMOLD
2 illustrateurs freudiens et fous



RETOUR A BA KAAM
Druillet + Truchaud



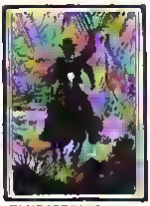
AUBREY BEARDSL
illustrateurs de la cadence



...N
...illet affiche
... 100 cm 4 cou



LE TRONE
Druillet affiche noir et blanc



BLUEBERRY GIR
affiche 4 couleurs 66 x 89



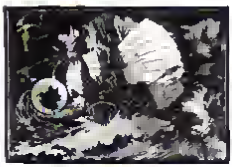
LE PRINCE AUX MILLE FORMES
Druillet affiche 4 couleurs 70 x 100



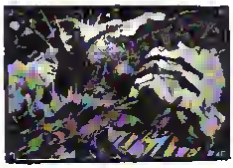
ARZACH
Moebius sur tres beau papier 1 m x 0 70 m



MOEBIUS
serigraphie 100 x 80 cm



LE CHEVALIER AURORE
Druillet affiche couleur



LA NEF DES ETOILES
Druillet affiche 70 x 99 cm



DRUILLET
serigraphie 100 x 65 cm



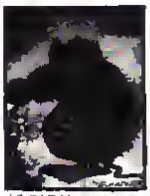
TARDI
serigraphie 120 x 80



GAIL
Druillet lithographie noir et blanc 80 x 45



LE TEMPLE
Druillet serigraphie couleur tirée à 150 exemplaires 55 x 75



LE RAT Mandryka
affiche 4 couleurs



nouveau!

LA PIN UP DE S CLERC

Bon de commande à découper ou recopier et à renvoyer à

L.F. ÉDITIONS 41 rue de Lancry, 75010 PARIS
CCP 21 904 42 W PARIS

☐	ABONNEMENT 6 numéros à partir du n°	48 F
☐	ABONNEMENT SPECIAL LUXE 6 numeros à partir du n° plus Jean CYRIAQUE	58 F
☐	ABONNEMENT 12 numéros à partir du n°	92 F
☐	ABONNEMENT SPECIAL LUXE GALACTIQUE 12 numeros a partir du n° J. WATER COLOR	100 F
☐	METAL HURLANT n° 1.	8 F
☐	METAL HURLANT n° 2	8 F
☐	METAL HURLANT n° 3.	8 F
☐	METAL HURLANT n° 4	8 F
☐	METAL HURLANT n° 5	8,50 F
☐	METAL HURLANT n° 6	8,50 F
☐	METAL HURLANT n° 7	8,50 F
☐	METAL HURLANT n° 8	10 F
☐	METAL HURLANT n° 9	8,50 F
☐	METAL HURLANT n° 10	8,50 F
☐	AH ! NANA n° 1	7 F
☐	ABONNEMENT AH ! NANA, un an (4 numeros)	25 F
☐	ROLF	16 F
☐	JASON MULLER	16 F
☐	GRIZZLI	16 F
☐	MIRAGES	16 F
☐	HARZACH	25 F
☐	GWENDOLINE	39,50 F
☐	KAY NIELSEN	40 F
☐	TARDI	25 F
☐	BODE	35 F
☐	JONES	35 F
☐	L'ART DE LA SCIENCE FICTION	40 F
☐	L'ART FANTASTIQUE DE FRANK FRAZETTA	40 F
☐	EDMUND DULAC	40 F
☐	ARTHUR RACKHAM	40 F
☐	DETMOLD	40 F
☐	BEARDSLEY	40 F
☐	CHEVALIER DU FEU	12 F
☐	PREMIÈRE ANNÉE DE METAL (reliure)	28 F
☐	STANTON	32 F
☐	CONAN	19 F
☐	JOHN WATER COLOR	16 F
☐	JE M APPELLE JEAN CYRIAQUE	16 F
☐	BEST OF LE PETIT MICKEY	25 F
☐	RETOUR A BAKAAM	45 F
☐	LE PETIT MICKEY n° 12	4 F
☐	TIROIRS DE POCHE ET FONDS DE MIROIRS	46 F
☐	LA NUIT DE DRUILLET	32 F
☐	CONTES DE TERREUR DE ROBERT BLOCH	65 F
☐	LES UNIVERS DE DAMON KNIGHT	67 F
☐	LES UNIVERS DE SHECKLEY	52 F
☐	DEMONS ET MERVEILLES DE LOVECRAET (ILLUSTRÉ PAR DRUILLET)	300 F

Affiches

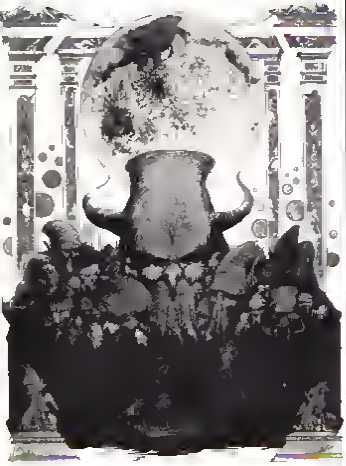
☐	AFFICHE METAL 2	12 F
☐	LE RAT	17 F
☐	BLUEBERRY	20 F
☐	THE TRUE TARZAN	20 F
☐	LE TRONE	20 F
☐	LE TEMPLE	350 F
☐	LE PRINCE AUX MILLE FORMES	25 F
☐	AGORN	25 F
☐	LE CHEVALIER AURORE	25 F
☐	LA NEF DES ETOILES	25 F
☐	HARZACH numéroté et signé	52 F
☐	ARZAK	25 F
☐	MOEBIUS	17 F
☐	TARDI	27 F.
☐	DRUILLET	27 F
☐	GAIL	17 F
☐	S. CLERC.	15 F

NOM
PRENOM
ADRESSE
CODE POSTAL LOCALITE
Paiement ci-joint par
☐ Chèque bancaire
☐ C.C.P.
☐ Mandat

Pas de paiement contre remboursement

Nouveau!

LES EDITIONS OPTA présentent LOVECRAFT et DRUILLET enfin réunis!!



« Demons Et Mervellies » une édition de luxe 23 dessins originaux Format 21 x 27 reliè cuir decor à froid tête dorée à l or fin une infernale providence !

Et les trois meilleurs ouvrages de S F jamais parus sur cette planète

« Les Univers » de Robert Sheckley illustré par Moebius l'Arzachien !

« Contes de Terreur » de Robert Bloch, illustré par Moebius le Borogove !

« Les Univers » de Damon Knight illustré par Romain Le Terrifique !

Precipitez vous avance tenante et toutes affaires cessantes sur le bon de commande page 77 !

TEMPS FUTURS

3 rue Perronet. 75007. PARIS.



tel. 544.57.15.

ANTICIPATION

FANTASTIQUE

ESOTERISME

Librairie-Bouquinerie
18, rue des Eperonniers
1000 Bruxelles



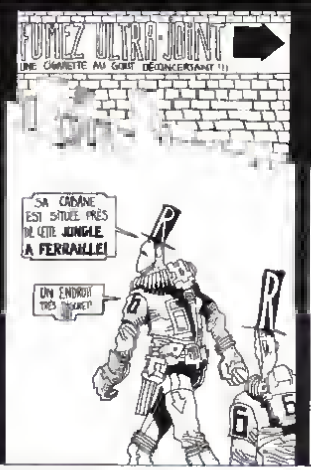
La faille temporelle

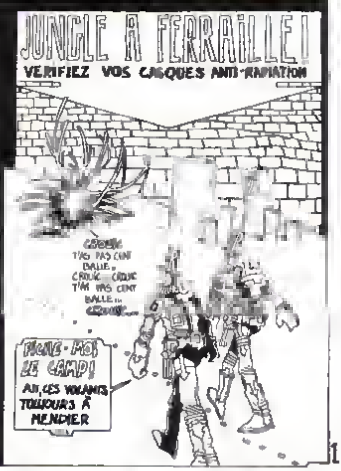
définition: la faille temporelle est un machin qui fait drolement mal et c'est tout ce qu'on sait









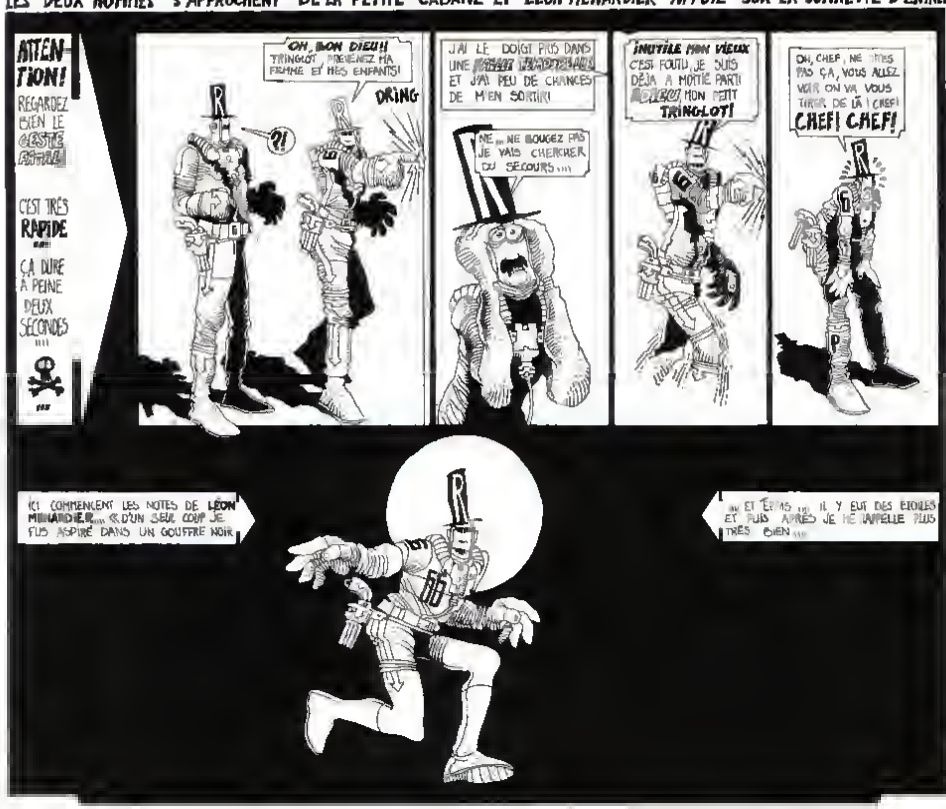


SERGE CLERC JUIN 76

LA FAILLE TEMPORELLE . SERGE CLERC . . MENARDIER . TRINGLOT . SPHONGE . GREGOIRE DENTIER



LES DEUX HOMMES S'APPROCHENT DE LA PETITE CABANE ET LEON MENARDIER APPUIE SUR LA SONNETTE D'ENTREE



TOUJOURS EST IL QUE JE ME SUIS RETROUVÉ LÀ, MÊME QUE J'ÉTAIS PAS RASSURÉ DU TOUT !! QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ... C'EST PAS TOUS LES JOURS QU'ON EST PRIS DANS UNE **FAILLE TEMPORELLE**

LE TYPE QU'ÉTAIT EN FACE DE MOI S'APPELLAIT **LOUIS SPONGE** ET PASSAIT LE COMMERCE DE N'IMPORTE QUOI C'EST DU MOINS CE QU'IL PRÉTENDAIT...

! TOI QUI ES-TU ?!!

JE DÉCLINAIS MON IDENTITÉ ET PAR LA MÊME OCCASION JE LUI RACONTAIS MON HISTOIRE... IL EUT L'AIR TRÈS INTÉRESSÉ ET M'ASSURA QU'IL ÉTAIT FORT DÉSOLÉ DE CE QUI M'ARRIVAIT NOUS SYMPATHISÂMES...

TU NE PEUX PAS RESTER DANS CET ACCOUTREMENT RIDICULE... JE VAIS TE TROUVER DES VÊTEMENTS PLUS SEYANTS...

AH!

AH, VOILÀ QUI EST MIEUX !!!

PUIS NOUS PARTÎMES EN DIRECTION DE LA VILLE LA PLUS PROCHE EN CHEMIN NOUS FÛMES POURSUIVIS PAR DES **MARAUDEURS**

DES MARAUDEURS QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA?

DES POILS DE SURFACE SI TU PRÉFÈRES !! DES BANDITS QUI NOUS FERONS UNE BOSSE TÊTE SI TU CONTINUES À DISCUTER AU LIEU DE COURIR...

6

VROP VROP

BIEN ENTENDU NOUS LEUR ÉCHAPPÂMES GRÂCE À D'HABILES RUSES... TOUT LE TEMPS QUE DURA NOTRE VOYAGE NOUS FALLU FAIRE PREUVE DE BEAUCOUP D'IMAGINATION ET DE SANG-FROID POUR ÉCHAPPER AUX PIÈGES TENDUS PAR DES COHORTES DE **GLANDARDS** EN CHALEUR, PAR LES **LOURDARDS** DE LA BANDE A-KALDER, PAR LES NON-*IDENTIFIÉES* DE HEURTINE ET MOXELLE ET AUTRES DÉGÉNÉRÉS QUI PEUPLENT LA GRAND ROUTE...

FUYONS DISCRÈTEMENT ET EN BON ORDRE... PEUT-ÊTRE QU'AVEC UN PEU DE CHANCE ILS NOUS PRENDRONS POUR DES ERREURS DE LA NATURE... C'EST FRÉQUENT PAR ICI...

3

PAR BONHEUR **IGGY SPRONGE**, GRAND ERUDIT ET UN PEU MAGICIEN A SES HEURES SUT A CHAQUE FOIS NOUS SORTIR DE SITUATIONS FORT DÉPLAISANTES... ENFIN NOUS ARRIVAMES DANS LA VILLE, NOUS NOUS FAUFILAMES DISCRETEMENT, EVITANT LES DANGEREUX **HOMMES-DETECTEURS** QUI STATIONNENT AUX PORTES D'ENTRÉE ET NOUS GAGNAMES LES EGOUTS !!!

LES EGOUTS SONT TOUT PRES... **GAFFE UN DETECTEUR** ...

CE N'EST PAS L'IDEAL BIEN SÛR MAIS MIEUX VAUT LES BANDITS DES EGOUTS LES VOLEURS DE CUBES A TROIS FACES, LES ETRANGLEURS DE PETITES FILLES A SOQUETTES BLANCHES QUE LES **FOUS DE SURFACE**

AHHHHHHH! QU'EST CE QUE JE PEUX EN AVOIR MARRE DES UNIVERS PARRALELES!

NOUS EN AVONS TOUS MARRE... L'IDEAL SERAIT DE TROUVER LA SORTIE EN FAISANT GAFFE DE PAS SE FAIRE CHOPPER PAR LA SURFACE...

LA SORTIE DE LA FAILLE TEMPORELLE... ÇA EXISTE DONC ?!! ÇA ALORS !!!

MORT A LA SURFACE

BIEN SÛR MAIS ENCORE FAUT IL LA TROUVER... ET C'EST PAS FACILE !!!

ET NOUS NOUS METTONS A CHERCHER...

ALORS ?

EUH RIEN!

ET SOUDAIN !!!

OH! LA! LA SORTIE

AH, BIN ÇA PAR EXEMPLE

ENFIN LIBRE!

SORTIE DE LA FAILLE TEMPORELLE

NE TOUCHEZ PAS A LA GACHETTE!

5 CLERC JUIL 36

FIN.4

Bande dessinée!

FUTUROPOLIS®

DIFFUSION













SERG

CURIOSITY
Marc Dacier, Surcouf, Plein feu sur Will

R.T.P.
Thyl ulenspiegel, Jugurtha, Chick bill contre l'invisible

FUTUROPOLIS
Gir, Terdi, Bodé, Jones, Calvo

CAHIERS DE L'ART MINEUR
Busch, Posade, Grendville, Cham, Callot

BAZOOKA
Activité sexuelle : Normale !

MINOUSTCHINE
F'Murr, Bilal

FROMAGE
Mandryka, Petillon, Masse

ERASME
Bob et Bobette

DEESSE
Stanton

TOUSSE BOURIN

PULPS
Pulps et les Hordes de Phobos

nous [illegible] et diffusons [illegible] bravos [illegible]
FUTUROPOLIS DIFFUSION
1 rue Vivienne 75015 PARIS Tél. 577 78 79

Enfin toute la vérité sur les extra-terrestres

Vous en verrez un tout de suite en suivant ces instructions !

Fixez pendant 60 secondes ces quatre points situés au centre de l'image (distance des yeux : 40 cm), puis regardez en clignant des yeux sur un mur blanc ou de couleur unie, ou simplement vers le ciel. Vous verrez alors apparaître un extra-terrestre



Cette expérience pour vous prouver qu'il ne faut jamais être sûr de rien. Aussi, pour vous permettre de faire plus ample connaissance avec les extra-terrestres nous vous proposons de découvrir l'univers merveilleux de la science-fiction. Avec ces livres, vous imaginerez d'autres mondes, des planètes inconnues, vous ferez de merveilleux voyages dans l'espace, vous rencontrerez des sociétés meilleures, des êtres étonnants, ou bien même l'apocalypse.

Oubliez tout de notre présent : voyagez à travers le temps et l'espace. C'est ce que nous vous proposons en vous présentant cette collection des "Chefs-d'œuvre de la science-fiction".

Acceptez en CADEAU un roman de science fiction Les Humanoïdes de Jack Williamson

Pour que vous entriez dans ce monde inconnu, nous vous offrons d'examiner gratuitement chez vous le premier volume de cette collection : *Les Seigneurs de la guerre* de Gérard Klein, et d'accepter en cadeau *Les Humanoïdes* de Jack Williamson, deux livres passionnants qui vous entraîneront loin...très loin d'ici.

Si, après dix jours, ces livres ne vous enthousiasment pas, il vous suffira de nous les retourner et vous ne nous devrez rien. Autrement, vous pourrez bénéficier du prix spécial du Cercle du Bibliophile pour *Les Seigneurs de la guerre*, soit 31,80 F (+ frais d'envoi) seulement, *Les Humanoïdes* vous étant offert en cadeau. Puis, par la suite vous recevrez, à raison d'un par mois environ, les autres volumes de cette collection, à des conditions exceptionnelles soit actuellement 31,80 F le volume. Vous pourrez à tout moment faire cesser les envois en nous en avisant par simple lettre. Alors n'hésitez pas, postez le bon ci-dessous aujourd'hui même, pour être sûr de profiter de cette offre spéciale.

CERCLE DU BIBLIOPHILE, 27020 EVREUX Cedex - Service CERCLE DES LIBRAIRES, Paris

Les autres "Chefs-d'œuvre de la science-fiction"

En Terre étrangère de Robert Heinlein • *Question de poids* de Hall Clément • *L'Image de Pierre* de Dino Buzzati • *Le Temps incertain* de Michel Jeury • *Dune* de Frank Herbert, etc.

bon pour un livre gratuit

A envoyer au : Cercle du Bibliophile 27020 Evreux Cedex
Offre garantie jusqu'au 31/11/76

Veuillez m'envoyer pour une lecture gratuite le premier volume de votre collection "Les Chefs-d'œuvre de la science-fiction" : Les Humanoïdes de J. Williamson. Vous joindrez à votre envoi le second roman : Les Seigneurs de la guerre de Gérard Klein. Si, après 10 jours, je ne suis pas enthousiasme par ces deux romans de science fiction, je vous les retournerai sans rien vous devoir.

Mais, si je désire conserver ces 2 volumes je ne paierai que 31,80 F (+ 4,80 F de frais d'envoi) pour Les Seigneurs de la guerre, Les Humanoïdes m'étant alors offert gratuitement.

Vous pourrez ensuite me faire parvenir les livres suivants de cette collection au fur et à mesure de leur parution, soit un volume par mois environ, je ferai chacun de ces romans au prix exceptionnel réservé aux amis du Cercle du Bibliophile, soit actuellement 31,80 F (+ 4,80 F de frais d'envoi).

Il est entendu que je reste libre de résilier mon abonnement à tout moment en vous avisant par simple lettre.

9/0121/903/1009

Nous nous réservons le droit de réviser nos tarifs en fonction des circonstances économiques.

